

ГОЛЛИВУД В РОССИИ



Иствуд опережает Спилберга

Рос. вест. - 1994 - 1 сент. - с. 6.

Звезда номер один американского кино, актер и режиссер Клинт Иствуд, завоевавший в прошлом году четыре «Оскара», не только у себя на родине опередил прославленного режиссера Стивена Спилберга.

В нашей стране пока судили-рядили, переносили «Список Шиндлера» с июня на сентябрь, глядишь, а «Непрощенный» в конце августа уже вышел на первые экраны кинотеатров крупнейших российских городов.

Парадоксально, но факт то, что впервые в нашем прокате «открыто» демонстрируется фильм, поставленный Клинтон Иствудом, в котором он играет главную роль, тогда как актеру сейчас уже шестьдесят четыре года. Еще одна «странность» та, что ровно через год, в августе 1995 года, кинокомпания «Гемини фильм» обещает показать нам картину тридцатилетней давности «За пригоршню долларов» режиссера Серджо Леоне с Клинтон Иствудом в главной роли. В общем, кинокарьеру актера

зрителям предстоит увидеть как бы в киноленте, прокрученной, простите, задом наперед.

«Непрощенного» можно с некоторой долей условности отнести к жанру вестерна. Действие происходит в Америке конца семидесятых годов прошлого века. Среди основных персонажей фигурируют два ковбоя, и много, разумеется, всяческой стрельбы. Но кое в чем Иствуд даже вроде бы пародирует вестерн. Вот, например, лошадь (обычно это укрощение «нормальных» вестернов) у его героя Билла Манни явно несколько странноватая. И масть у нее какая-то серо-буро-малиновая, и сесть на нее удается лишь с трудом, да и скачет-то она не очень резво. И сам Билл Манни - особенно в начале картины - весьма потрепанный, зачуханный мужичонка, буквально барахтающийся в грязи со свиньями. Когда-то давно он совершил несколько убийств, но, женившись, остепенился, прижил с супругой двух детей и вот теперь, после

трехлетнего вдовства, превратился в фермера из числа тех, что лишь при неимоверных усилиях еле-еле сводят концы с концами. В этой экспозиции перед главными событиями, как в той самой капле воды, отражается эстетика фильма, которую, я думаю, вряд ли положительно воспримут ортодоксальные знатоки, любители и ценители вестернов.

В «Непрощенном» сохраняется главный по существу стержень вестернов - рыцарство. Кого защищают робин гуды, рыцари и, естественно, настоящие благородные ковбои? Конечно же, бедных, малых, сирых, убогих - слабых. А в центре фабулы - защита достоинства женщины. Правда, и тут по-истовудски - речь идет о проститутке. Кроме того, не обошлось дело и без некоторой доли корысти...

А как все это происходило и чем закончилось, читатель-зритель увидит, я надеюсь, своими собственными глазами.

Александр ГАЛИН.