

Клинт Иствуд и музыка

Оказывается, он еще и певец

Собеседник - 1995 - N 34. - с. 11

ПЛОЩАДКА

Все знают о Клинте Иствуде как об актере и режиссере, но о его музыкальных способностях и привязанностях известно мало. А между тем Клинт Иствуд сам создал свою фирму звукозаписи Monaco Records, и на ней была выпущена звуковая дорожка к его последнему фильму «Мосты округа Мэдисон». Более того, одну из музыкальных тем к этому фильму сочинил сам Клинт Иствуд. Недавно журнал «Роллинг Стоун» опубликовал интервью с Иствудом, в котором актер ответил на вопросы о музыке в своей жизни.

— Большая часть вашей карьеры прошла в эпоху рок-н-ролла, однако, несмотря на это, известно, что вы большой любитель джаза. Нравится ли вам что-либо из рок-н-ролла?

— Да, мне нравятся некоторые ритм-энд-блюзовые и рок-н-рольные вещи, особенно 60-х годов. Однако я никогда не отождествлял себя с поколением рок-н-ролла, потому что я рос в 40-х годах, когда все слушали джаз и бибон. Потому рок-н-ролл не особо вдохновляет меня в музыкальном плане. Но я люблю ритм-энд-блюз, из которого и вышел рок-н-ролл. Вообще, рок-н-ролл мне кажется белым воплощением негритянского ритм-энд-блюза.

фото из журнала Life



— А знакомы ли вы с кем-нибудь из рок-звезд?

— Да, я знал Элвиса Пресли. А из нынешних звезд я знаком, например, с Бон Джови, который, кстати, сказал мне как-то, что очень любит мои фильмы.

— Ваши вестерны ассоциируются с кантри-музыкой. А как вы к ней относитесь?

— Я никогда особо ее не слушал, однако могу сказать, что, если эта музыка добротно сделана, мне она по душе.

— А пели ли вы с кем-нибудь дуэтом?

— Да, несколько раз. Однажды я спел с Мерлом Хаггардом, и эта песня попала на первое место в чартах. Она называлась Bar Room Buddies («Парни из бара»). Кроме того, я как-то раз спел дуэтом с самим Реем Чарльзом.

— И как в этом свете вы оцениваете свои способности певца и пианиста?

— Нечего и говорить, что я вряд ли бы смог прожить, будучи певцом или пианистом. И вообще по-настоящему серьезно я не играл на пианино лет с 17. Я просто проигрываю на нем, чтобы сочинить что-нибудь время от времени. Ну и еще я играл на пианино в фильме «На линии огня», и то потому, что люблю фильмы с музыкой.

Николай ТАБАШНИКОВ.