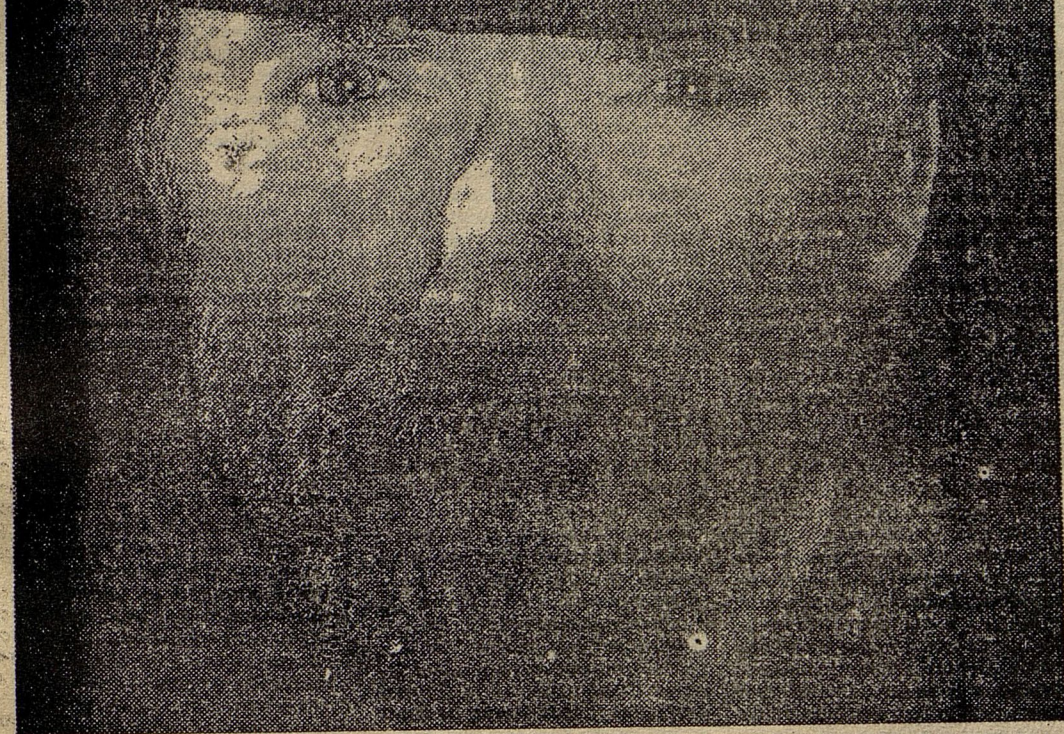


Смена - С. 5 - 1995 - 4 июля

От ковбоя до продюсера



ИМЕННО такой путь проделал в своей жизни знаменитый американский актер Кlint Иствуд, которому недавно исполнилось 65 лет. Добавьте к этому его многочисленные работы и как режиссера ("Непрощенный" и "Идеальный мир" - последние в списке), и вы получите лишь смутное представление о человеке, ныне являющемся одним из столпов голливудской системы звезд.

ПОЯВИВШИСЬ на свет во времена "Великой Депрессии", юный Кlint на себе почувствовал все "прелести" рынка свободного труда, когда семья была вынуждена скитаться по дорогам Америки в поисках заработка. Став взрослым, Иствуд вспоминал, что ему в детстве пришлось сменить 8 школ. Работать он начал с юных лет и перепробовал немало профессий: посыльный, водитель, лесоруб, сталевар, джазовый пианист. Во времена корейской войны Иствуд служил в армии. После демобилизации искал, как и ранее его отец, работу.

Первую роль Кlint получает в 1955 году. Гонорар его за съемки составлял... 75 долларов. Как говорится, лиха беда начало. Далее последовали многочисленные телесериалы, где долговязый молодой человек изображал отвратительных и молчаливых типов, способных на многое. Так бы и расплодился в них Иствуд, если бы однажды итальянский режиссер Серджио Леоне не увидел его в популярном телесериале "Плеть", длившемся более двухсот серий. Леоне рискнул пригласить Иствуда в Европу для того, чтобы предложить ему главную роль в вестерне "За пригоршню долларов". Так бы

душий кумир американского кино покинул родину, чтобы вернуться с триумфом несколько лет спустя.

Когда в 1964 году первый вестерн Леоне с Иствудом в роли Человека без имени появился на экранах мира, то с легкой руки американских критиков ему присвоили имя "спагетти-вестерна".

Итальянский кинорежиссер корректно адаптировал сюжет классического фильма "Телохранитель" Акиры Куросавы, сделав еще более значимой фигуру главного героя, равнодушного ко всякой опасности, но не лишенного иронии - как по отношению к самому себе, так и к окружающим.

60-е годы - время триумфа Иствуда в картинах Леоне. Названия их красноречивы и не требуют комментариев: "Несколько долларов больше", "Хороший, плохой, злой". На волне европейской популярности молва об Иствуде-звезде добирается и за океан. Голливуд наконец обращает внимание на высокого ковбоя в шляпе с винчестером и сигарой в зубах. И здесь произошел неожиданный поворот в его актерской судьбе. Режиссер Дон Сигел предлагает Иствуду роль полицейского Гарри Каллагана в фильме "Грязный Гарри"

после того, как от нее отказались Фрэнк Синатра и Джон Уэйн. Колоссы Голливуда почитали стража порядка, постоянно хватающегося за пистолет, слишком жестоким, чтобы рисковать собственной репутацией "обаятельных и привлекательных". Иствуду терять было практически нечего, и он проснулся знаменитым после выхода "Грязного Гарри" на экраны. Последовавшие за столь ярким повторным дебютом серии о похождениях полицейского Гарри с пистолетом в руках сделали имя Кlinta Иствуда едва ли не синонимом жестокости и цинизма на экране. На эту же пору приходится и режиссерский дебют Иствуда - "Сыграй мне туманно". Ныне в активе его - уже 16 режиссерских работ, самая знаменитая из которых - "Непрощенный" - удостоена 4 "Оскаров". Два из них получил в руки лично Иствуд - как продюсер лучшего фильма 1992 года и как лучший режиссер.

Войнствующие герои Иствуда прочно утвердились на экранах мира в 80-е годы. Симею актера стали отождествлять с Зла не только в США, но и за их пределами. В нашей стране Кlinta, не стесняясь, именовали "антисоветчиком". Но известен и другой пример неистовой любви к нему руководства СССР. "Наш дорогой Леонид Ильич" обожал смотреть вестерны, поставленные самим Иствудом и с его участием. В сем увлечении генсека унаследовал традиции "отца всех народов", также обожавшего лихие ковбойские

перестрелки на экране и в подобном обожании как-то ускользало от внимания зрителей то, что нынче Кlint Иствуд - не только и не столько киноковбой, сколько один из самых удачливых деятелей кинобизнеса США, совмещающий режиссерскую, продюсерскую и актерскую деятельность. Казалось, что после триумфа "Непрощенного" Иствуду уже не дано подняться еще выше, но опытный мастер кинопоединков и "разборок" с сильными мира сего резко сменил накатанную колею. Как режиссер он ставит драму "Идеальный мир", где играет в дуэте с другим, более молодым киноковбоем - Кэвином Костнером. А как актер Иствуд блистательно исполняет роль специального агента Фрэнка Хорригана в захватывающем триллере Вольфаганга Петерсена "На линии огня".

Сюжет картины строится на совпадении ситуаций в жизни героя Иствуда. 30 лет назад Хорриган не смог уберечь от пули террориста президента Кеннеди, телохранителем которого он был. И вот в наши дни Фрэнк узнает о том, что на нынешнего президента готовится покушение. Причем маньяк (Джон Малькович) постоянно следит не только за объектом своего теракта, но и за реакциями самого Хорригана, о чем почти ежедневно докладывает своему сопернику по телефону. Лихая интрига закручивается столь стремительно, и напряжение возрастает столь сильно, что жажда сойтись в открытом поединке с противником для героя Иствуда становится почти что манией. Он - стареющий спецгент жаждущий реабилитировать себя за упущенную возможность 30 лет назад. И от этого характер Фрэнка расцветает отнюдь не банальными красками супермена, но вполне искренними человеческими реакциями.

Громадный коммерческий успех фильма "На линии огня" лишь подтвердил культовость фигуры Кlinta Иствуда для голливудской системы звезд. Уникальность его судьбы отразилась и на финансовых результатах его карьеры. Выручка от продажи билетов на фильмы с его участием, которые Иствуд поставил на студии "Уорнер Бразерс" и в которых он был только актером, начиная с 1971 года, составила 1,2 миллиарда долларов. Продажа видеокассет принесла еще 139 миллионов долларов, аудиокассеты "добавили" в копилку еще 25 миллионов. Иствуд объясняет свою удачу просто:

"Я люблю все, что связано с созданием фильма, и это, наверное, на всю жизнь". Его не прельстила даже политика Будаши избран-мэром городка Крэмел в Калифорнии, он честно отслужил один срок и не стал баллотироваться на второй.

"Нет большего американца, чем он", - так сказал о Кlinte Иствуде знаменитый американский писатель Норман Мейлер. Глядя на высокого, подтянутую фигуру вчерашнего ковбоя и нынешнего удачливого продюсера, с этим утверждением трудно не согласиться.

Сергей ИЛЬЧЕНКО