

Дело житейское

Бывшая подруга жизни Клин-та Иствуда в начале этого го-да подала на него в суд. 48-летняя актриса и режиссер Сондра Локк обвиняет Иствуда и кинокомпанию "Уорнер бразерс" в обмане и нарушении договора. Локк по-па-ла в кино случайно в возрасте 20 лет: она приняла участие в открытом конкурсе на роль и "с улицы" попала в фильм по роману Карсон Мак Каллерс "Сердце - одинокий охотник", за который получила номинацию на "Оскара". Восемь лет спустя, будучи за-мужем за актером Гордоном Андерсо-ном, она познакомилась с Иствудом на съемках вестерна "Джози Уэлс, чело-век вне закона", и вскоре тот расстался с женой, с которой прожил 25 лет, и сделал Локк хозяйкой своего дома.

Они снялись вместе в фильме "Не мытьем так катаньем", "Бронко Бил-ли", "Внезапная коллизия", но в 1983-м Локк захотела сольной карьеры. Не-сколько лет она не снималась, изучая режиссуру, затем сняла довольно экс-центричный фильм "Мальчик-крыса" - о женщине, которая встречает парня с крысиным лицом и пытается "продать" его в Голливуде. На французском фести-вале в Довиле фильм стал сенсаци-ей, американские критики отнеслись к нему равнодушно. Ходили слухи, что во время съемок Иствуд и Локк постоянно ссорились.

В 1988-м Локк предприняла второй режиссерский проект - полицейскую ленту "Порыв" - о женщине-полицей-ском, которая испытывает не удержи-мое влечение снова и снова переоде-ваться проституткой - сначала по рабо-те, потом - для удовольствия. На сей раз Локк работала не с постоянной ко-мандой Иствуда, а с людьми, пригла-шенными лично ею. К концу 1988 года отношения Локк со знаменитым дру-гом испортились окончательно: на съемках "Розового кадиллака" он по-знакомился с Франсес Фишер, сегодня матерью его ребенка. Иствуд посовето-вал Локк уехать, и она покинула дом, в котором они прожили 12 лет.

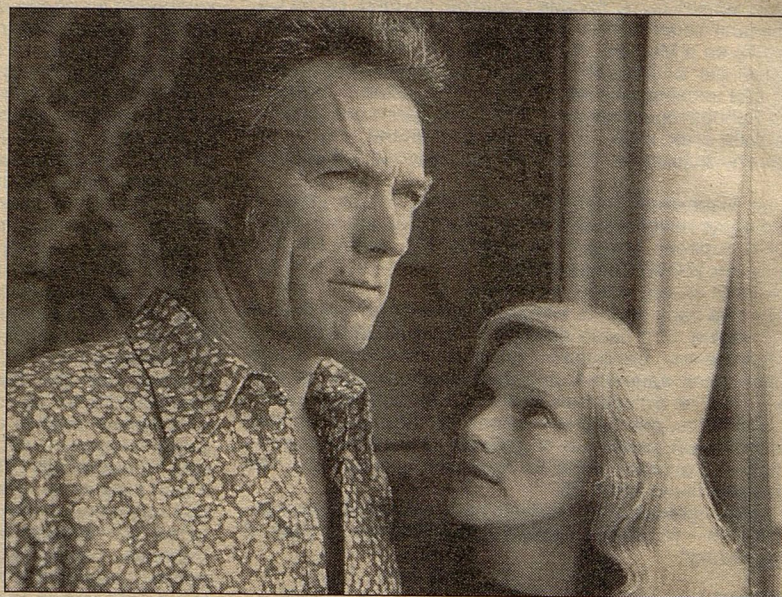
Оказавшись в одиночестве, она быс-

Локк против Иствуда

Рэйчел АБРАМОВИЧ

тро поняла, что для всего мира была "девушкой Клинта". Тем не менее она работала над "Импульсом", который по выходе в прокат получил хорошие от-

стоянно прослушивались из-за звонков с угрозами и что Локк об этом всегда знала). Она обнаружила, что у нее рак груди. Актриса обратилась к Иствуду с



зывы, но плохую кассу. Сегодня Локк говорит, что студия нарочно "утопила" ее ленту, хотя не исключено, что студийные чиновники просто не знали, как лучше подать этот эксцентричный и странный фильм.

Локк заключила сделку с киноком-панией "Орион" на постановку фильма "О, бэби" - о первом беременном муж-чине, и даже сумела заинтересовать проектом Арнольда Шварценеггера, но студия разорилась, и проект, который через четыре года стал знаменитой ко-медией "Джуниор", перешел в другие руки.

1990 год стал самым отчаянным в жизни Локк. Все ее проекты студии "торпедировали". Она узнала, что Иствуд прослушивал ее телефон (адвокат звезды уверяет, что его телефоны по-

просьбой выплатить ей 1.3 миллиона долларов на приобретение особняка в Бель-Эр, но тот отказался. Тогда Локк подала на него в суд. Процесс длился около года, и в конце концов Локк и Иствуд договорились следующим обра-зом: она отзывает из суда свой иск, а он организует ей сделку на киностудии, по которой она получает право priori-тетной разработки проектов.

"Приоритетная разработка" - дело шекотливое. Вскоре Локк убедилась, что она действительно постоянно полу-чает новые сценарии, но дальше разго-воров в кабинетах начальства ни один проект не идет.

На состоявшемся недавно суде, по-вторном, представители студии сви-детельствовали, что наверху тща-тельно изучали предложения Локк, но неиз-

менно находили их коммерчески невы-годными. "У нее слишком мрачные вкусы, - говорит советник киноком-пании "Уорнер" Роберт Шварц. - К сожа-лению, речь идет о творческих разно-гласиях, которые не решаются в судеб-ном порядке".

Адвокат Локк оспаривает это мне-ние, приводя один за другим примеры того, что проекты Локк заинтересо-вали в свое время таких известных звезд, как Арнольд Шварценеггер, Дженни-фер Джезон Ли и Харви Кайтел. Таким образом, утверждает адвокат, киноком-пания вообще не собиралась предостав-лять Локк возможность ставить филь-мы, и предложила ей сделку только для того, чтобы "прикрыть" Клинта.

"До контракта у моей клиентки было несколько проектов, после него - ни од-ного. Этот контракт разрушил ее карье-ру. Пять лет она не может работать".

Два человека свидетельствовали в суде, что начальство рекомендовало им забыть о проектах Локк, поскольку все равно из них ничего не получится.

Шварц оспаривает свидетельства об-винения: "Если кто-то предлагает про-ект, на котором можно заработать, сту-дия заключит контракт хоть с самим дьяволом". Представители студии уве-ряют, что действительно хотели по-мочь Локк в основном из-за того, что она была подругой Иствуда; более то-го, они говорят, что Иствуд сам пытал-ся пробить несколько ее проектов уже после того, как они расстались. Вывод, который напрашивается сам собой, Локк обманули только потому, что она захотела обмануться.

Судья в конечном итоге отвел обви-нения Локк против студии и самого Иствуда; но, как ни странно, шумиха во-круг процесса пошла ей на пользу. Сей-час она разрабатывает проект на дру-гой студии - "Парамаунте". На незави-симой студии "Триумф" идет подготов-ка к съемкам другого ее фильма. В лич-ной жизни актрисы тоже наметились перемены к лучшему: три года назад она познакомилась с хирургом, кото-рый лечил ее от рака, и сейчас они жи-вут вместе.

Но Сондра Локк говорит, что обяза-тельно подаст на апелляцию.

ЛОС-АНДЖЕЛЕС.