

Смена

программа передач и анонсы с 16 по 25 августа

Клинт Иствуд не завидует Клинтону

Смена - ТВ - С-Пб. - 1996. - 16 авг. - С.1

ПУБЛИКА наивно полагает, что актер Клинт Иствуд - всемирно известный Человек без имени и Грязный Гарри - никогда не выходит из дома без пистолета "Магнум-44". "Это совсем не так, - признается голливудский ковбой N 1. - Я не в состоянии убить на охоте животное". В 1993 году Клинт получил "Золотые сапоги". Этот приз вручается тем, кто внес максимальный вклад в развитие и укрепление мирового ковбойства". Вместе с Иствудом по "сапогу" вручили Джейн Фонде - за многолетнюю работу в вестернах и Теду Тернеру - за освоение новых горизонтов (телевизионными прериями оказался эфир

русского ТВ-6). "НЕТ большего американца, чем он," - говорят в Новом Свете об Иствуде. Этот актер, режиссер, продюсер стал самым богатым и могущественным лицом в киноиндустрии.

Молодой артист Клинт по прозвищу Куп (с намеком на Гарри Купера) не отличался данными супермена: у него был слишком слабый голос, плохие зубы, к тому же он был очень высокий и слегка косил. Иствуд снимался во второсортных телесериалах-вестернах, пока в 1964 году его не заметил итальянец Серджо Леоне - никому не известный европейский режиссер. В ту пору Клинт был единственным американским ковбоем, который оказался Леоне по карману. За 15 тысяч "зеленых" европеец предложил тридцатичетырехлетнему Иствуду главную роль Человека без имени, ангела-мстителя со шпорами на сапогах. Его лента "За

пригоршню долларов" - новая версия самурайского эпоса Акиры Куросавы "Телохранитель" (1961). Бюджет бедного вестерна аналогично названию был всего 200 тысяч долларов, так что гардероб героя состоял из пончо и единственной шляпы, которую Клинт все время боялся потерять. Съемки проходили в пустынных окрестностях испанского городка Альмерия, знаменитого выращиванием помидоров. Опасаясь, что его закидают гнилыми томатами, Серджо Леоне даже спрятался под псевдонимом Роб Робертсон, потому что только американские фильмы в то время пользовались успехом в Италии. (Первоначально картина называлась "Техасец Джо - славный чужеземец".) Но вопреки сомнениям "За пригоршню долларов" оказался культовым фильмом в жанре "спагетти-вестерн", и его беспрерывно показывали во всех

европейских городах на протяжении нескольких лет.

Следующим взлетом Иствуда стали "Грязный Гарри" (1971) Дона Сигела и лента Теда Поста "Сила пистолета" (1973, буквально - "Великая сила пистолета "Магнум-44", обладающего особой убойностью). В том и другом голливудских вестернах Иствуд играет полицейского Гарри Калагана, который охотится за убийцами в Сан-Франциско. Европейцы язвили, что благодаря "Силе пистолета" весь мир принимает "кровавую ванну насилия". "А я ничего не имею против картин с сексом и актами насилия. Не надо только объединять два этих жанра в одном фильме", - возражал истый ковбой.

В 1982 году Иствуд бросил вызов СССР, став автором ленты "Огненный лис". Так назывался "Миг-31" - новейший советский истребитель. Развивая гигантскую скорость (обгоняя японцев), он подчинялся лишь командам, отданным мысленно на русском языке. Герой Иствуда - американский летчик похищает московское чудо техники. И в безумной гонке на Запад угнанного "лиса" преследует его единственный "близнец", пилотируемый советским летчиком. Два самолета ведут друг с дру-



Воскресенье. ОРТ. 20.40.
"Два мула для сестры Сары"

"Мой отец говорил:
"Или ты
развиваешься,
или разлагаешься"

Дня независимости 4 июля? В отличие от актера Рональда Рейгана он не стремился к роли президента США: "О, нет, спасибо! Это не для меня. Посмотрите, как копаются в прошлом Билла Клинтона. Так могли бы разрушить и мою карьеру!" На досуге Клинт управляет любимым вертолетом "Чарли Эхо" с его инициалами на борту (летает он чаще всего один, без пассажиров). Он интересуется археологией, играет на пианино и неплохо готовит, особенно супы.

Фильм "Птица" (1988) - бескомпромиссный эксперимент Иствуда-режиссера провалился в Америке, но был понят в Европе. Эпиграфом к "Птице" стали слова Скотта Фитцджеральда: "В жизни американца никогда не бывает второго акта". Иствуд, увлеченный джазом, считал его единственной по-настоящему американской формой искусства и посвятил свою ленту джазисту-негру Чарли Паркеру - кумиру юности.

В 1992 году Клинт вновь бросает себя в седло и создает самый знаменитый фильм "Непопущенные" (лента получила четыре "Оскара", в том числе за лучшую картину года и за режиссуру). По словам автора, это - "антивестерн о приближении бури. История, в которой никто ничего не выиграл, наоборот, что-то потерял, будь то частица самого себя или даже жизнь".

Клинт планирует съемки как военную кампанию. Финансисты говорят, что из каждого

истраченного доллара он выжимает максимум. Он не хочет, чтобы актеры играли "от ума", а потому ограничивается минимумом репетиций и отбирает первые дубли при монтаже ленты. Молчун в жизни, Иствуд немногословен и на площадке, за что Джин Хэкман (отмеченный "Оскаром" за роль второго плана в "Непопущенном") ему очень признателен: "Ведь то, что режиссеры говорят актерам, большей частью рассчитано на публику, стоящую позади камер".

В жизни шестидесятидвулетний Клинт выглядит моложе своего Уильяма Манни - 42-летнего персонажа. По сценарию Манни не супермен, а стареющий ковбой "с человеческим лицом", который забыл ремесло и неуклюже влезает на лошадей".

В воскресенье вы сможете сравнить "Непопущенного" с ранним стареющим ковбоем Иствуда в ленте 1969 года "Два мула для сестры Сары" (18 августа, ОРТ, 20.40). Он помогает спутнице пересечь пустыню, принимая проститутку за монахиню. Фильм поставил "крестный отец" Грязного Гарри - Дон Сигел.

А в прошлом году Иствуд поставил настоящую голливудскую мелодраму в стиле Сиднея Поллака "Мосты графства Мэдисон", где сыграл главную роль в паре с Мэрил Стрип. Его герой, фотожурналист, позволяет себе четыре дня отдыха в деревне, где знакомится со странной женщиной.

Мария ТРОПИНИНА