



фильм недели *Антенна. 1998. 27 апр. - 3 мая* *(15) С.Ф.* Михаил ВОДОПЬЯНОВ

«НЕПРОЩЕННЫЙ» КЛИНТ ИСТВУД

Его жизненную позицию можно назвать огневой. «Люди, - утверждает он, - делятся на тех, у кого пистолет, и тех, кто будет копать себе могилу. У меня пистолет...» Теперь добавьте к этому два метра роста, узкий прищур глаз и его легендарное имя.

ГЛАЗА

Мало кто знает, что «фирменный» прищур глаз Иствуда – следствие его трехлетней работы спасателем под палящим солнцем флоридских пляжей. Это солнце юности Клинта еще раз напомнило о себе совсем недавно, когда врачи обнаружили у него рак кожи. Путем сложной дорогостоящей операции им удалось победить болезнь, но показываться под ярким солнцем актеру теперь запрещено. Поэтому уже года два он не снимает на улице кепку.

РОСТ

К своей сегодняшней славе Иствуд шел долгие годы. С середины пятидесятых он снимался в ролях третьего плана в посредственных фильмах типа ужасика «Тарантула», где его пожирало гигантское насекомое.

В 1963-м, увидев Иствуда в подобной роли, начинающий итальянский режиссер Серджио Леоне пригласил его сниматься в вестерне «За пригоршню долларов». Музыка к фильму написал никому не известный тогда Эннио Морриконе. Natura Дикого Запада снималась в итальянской провинции Тоскана. После выхода фильма на экран Иствуд, Леоне и Морриконе проснулись знаменитостями. С Леоне и Морриконе Иствуд сделал еще два вестерна, вошедшие в золотой фонд жанра. Это «На несколько долларов больше» и «Хороший, плохой, злой». Потом был «Грязный Гарри», в котором Иствуд первым создал образ полицейского-антигероя, стреляющего не задумываясь: тогда, когда сам считает нужным. К тому времени он уже был прославленной кинозвездой. С годами слава переходит в обожествление. В прошлом году по опросу простых жителей США Иствуд в который раз был назван самым любимым актером.

ИМЯ

Клинт Иствуд не только отличный актер, но и талантливый режиссер с жестким отточенным стилем профессионала. Сейчас он снимает свою 17-ю картину. Его вершина – вестерн «Непрощенный», рассказ о человеческой жестокости. Иствуд

купил права на сценарий еще в 1982 году и держал его десять лет, пока не почувствовал, что готов сыграть роль престарелого убийцы Уильяма Манни, наделенного своим особым кодексом чести. Эта работа – триумф Иствуда. «Непрощенный» получил премию «Оскар» за лучший фильм года и стал самым кассовым в карьере актера. С тех пор даже рьяные противники Иствуда, когда-то называвшие его фашистом за категоричные и прямолинейные высказывания, признали его живым киноклассиком.

С женщинами актера всегда связывали очень и очень непростые отношения. После двух разводов Иствуд решил больше не жениться. Обе его бывшие жены взахлеб рассказывают прессе о крутом нраве тирана, свысока диктующего окружающим свою волю. Вторая жена – актриса Сондра Локк – утверждает, что Иствуд заставил ее сделать два аборта. А после их развода он использовал все свои связи, чтобы сломать ей карьеру. На все это Клинт реагирует либо высокомерным молчанием, либо в очередной раз подает в суд за «клевету». Судебный процесс, связанный с именем Иствуда, случается где-то раз в три месяца. Обычно выигрывает Иствуд. Он вообще привык выигрывать – этот молчаливый, уверенный в себе человек.