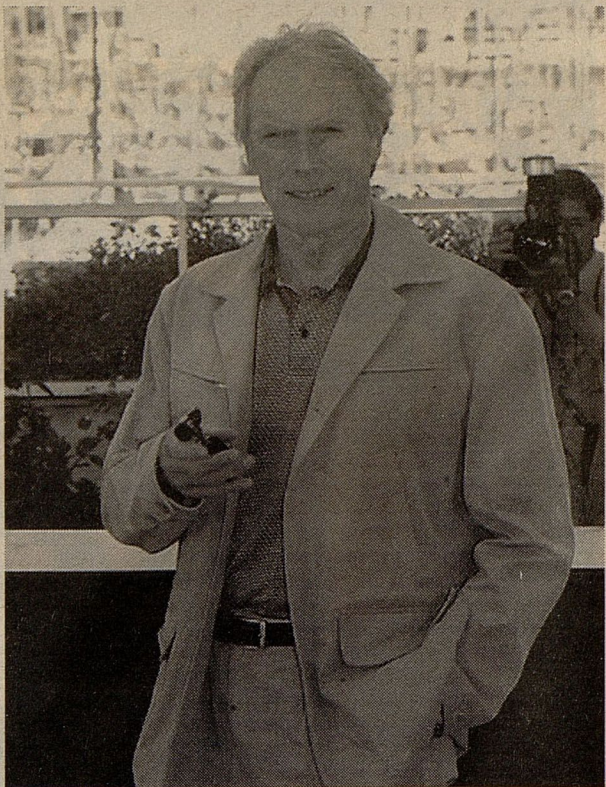


КОВБОЙ ВПАДАЕТ В МИСТИКУ



Клинт Иствуд в Канне после показа «Мистической реки»

КИНО

«Мистическая река» была показана в этом году на самом крупном мировом киносмотре — кинофестивале в Канне, однако награды не получила, хотя сам легендарный режиссер, снявший 24 художественных фильма, был удостоен медали имени Феллини ЮНЕСКО и премии гильдии режиссеров за новаторство и оригинальность своих работ.

Сказать, что Клинт Иствуд — фигура в американском кинематографе культовая, не более чем трюизм. Идол, любимец, секс-символ — все, что угодно, и все подойдет. Лишь внимательно вчитываясь в его биографию, начинаешь замечать маленькие несуразности.

Любимец публики, а ни одного «Оскара» за актерское мастерство. Заветную статуэтку режиссер получил

в 1993 году за фильм «Непрощенный». Неотразимый ковбой американского экрана (начинавший карьеру с того, что он пять лет снимался в скотоводческом сериале), а самые главные вестерны с его участием — «За пригоршню долларов», «На пару долларов больше» и даже всемирно известный «Хороший. Плохой. Злой» — были сняты в Испании итальянским режиссером Серджо Леоне.

Герой эпопеи его кинотриллеров Грязный Гарри (полицейский, которому достается вся грязная работа, породивший целый кинематографический клан стражей закона, предпочитающих не допрашивать подозреваемого, а пристрелить его), казалось, в одиночку, хоть и не вполне законными методами, боролся с преступниками, чем и снискал любовь зрителей. А присмотрись внимательнее и видишь, что не вполне законные

методы применялись в борьбе за собственное выживание, а это немножко другой колленкор.

Последние семь-восемь лет были для Клинта Иствуда не очень успешными. В 1995 году он поставил несколько вялый фильм «Мосты округа Мэдисон», который не смогла спасти даже превосходная игра Мерил Стрип, и картина быстро перекочевала с большого экрана на телевизионный. «Космические ковбои» 2000 года являли собой нечто совсем странное: американский экипаж из пенсионеров летит на космическом челноке спасать от падения русскую космическую станцию, напигигованную ядерным оружием. Сюжетная клюква сопровождалась посредственной игрой и режиссерскими накладками. Было ощущение, что знаменитый Иствуд выпал из времени. Да так, собственно, оно и было.

В последнем десятилетии XX века в Соединенных Штатах сменился общественный герой: средний американец по своим устремлениям становился все ближе среднему европейцу, и «Пистолет «Магнум» с Грязным Гарри уступил место «Магнуму» закона. Чуткий Голливуд немедленноотреагировал на перемены, поменяв ковбоя на адвоката. Кто же тогда знал, что поворот к Европе был лишь кратковременным отклонением от Великого Американского Пути, что ковбойского коня рано отдавать в цирк, а «Магнум» — в металлолом, что сила опять окажется категорическим императивом общества, во всяком случае, той ее части, которая отождествляет себя с нынешней государственной политикой. И как на политической арене, где вновь вспыхнули уже погасшие было звезды прошлого — Чейни, Рамсфилд, Волфовиц, так и кинонебосклон вновь востребовал Клинта Иствуда.

Уверена, что только что вышедший на американский экран его последний фильм «Мистическая река» и в России найдет большой резонанс. Фильм очень талантливый. Очень жестокий.

Очень мрачный. Типичный «Хороший. Плохой. Злой» наших дней. По сюжету одного из трех юных друзей по имени Дэвид украли педофилы, которые измывались над ним трое суток, пока тому не удалось сбежать. Через тридцать лет, обзаведясь семьей, этот человек так и остался ущербным, забытым. Тим Роббинс играет личность яркую, но надломленную, и актер, самоуверенный интеллект и бесстрашный политический активист, замечательно воплотил на экране свою полную противоположность.

Друзей Дэвида жизнь развела по разным углам. Джимми (Шон Пенн) сидел в тюрьме, похоронил жену, счастливо женился на молодой и с восторгом и обожанием растил дочь от первого брака. Шон (Кевин Бекон) стал полицейским, его семейная жизнь не удалась. Детская дружба свелась к формальным приветствиям: «Как живешь? Будь здоров!»

Затем случилась трагедия: кто-то убил дочь Джимми, и, не доверяя полиции, он сам решил найти убийцу. Цепь невероятных совпадений заставляет Джимми поверить, что девочку убил Дэвид, а психически неустойчивый Дэвид не может разубедить старого товарища. В итоге Джимми убивает Дэвида — как раз в тот самый момент, когда полицейский Шон находит настоящего убийцу.

Если бы не глубина страстей, вся история выглядела бы как типичный триллер, но если бы сюжет не был бы подан как триллер, невозможно было бы обнажить те бездонные чувства, которые рвут душу американского среднего класса. Последний раз фильм такого рода был снят три года назад. Он назывался «Красота по-американски» и получил самые главные «Оскар» — за лучший фильм, лучшую режиссуру и за лучшее исполнение главной роли. История может повториться. Шон Пенн — один из талантливейших мастеров Голливуда (многие считают его просто самым талантливым), несколько раз выдвигался на высшую награду киноакаде-

мии, но ни разу ее не получил. Его Джимми, сыгранный с шекспировской глубиной и жестокостью, безусловно поставил актера в первые ряды соискателей. К чисто профессиональным здесь примешиваются и политические мотивы — Голливуд в своей массе резко отрицательно относится к внешней политике нынешней администрации, а Пенн — один из самых ярых противников вторжения в Ирак. Так уже бывало, когда политические предпочтения сливались с художественными, вполне возможно, это произойдет и сейчас.

Хорошие шансы на выдвижение и у Тима Роббинса, одного из наиболее востребованных актеров и многообещающих режиссеров нынешнего американского кино. Начиная с 1984 года ни один сезон не обходился без фильма с участием Роббинса, но, входя в кинематографическую элиту, он ни разу не был даже представлен на высшую кинонаграду.

Надо отдать должное 73-летнему Иствуду: после целой полосы неудач и полудач найти в себе силы снять такой страстный и спорный фильм удастся далеко не каждому. Но не зря он — последний ковбой американского кино. К тому же режиссер Иствуд собирается снять фильм о первом человеке, ступившем на Луну, — Ниле Армстронге. В основу фильма будет положена книга Джеймса Хансена «Первый человек. История Нила Армстронга», где описывается жизнь астронавта с его участия в корейской войне до знаменитого полета «Аполлона 11». «Миллионы землян, — утверждает Клинт Иствуд, — видели, как Нил сделал первый шаг по лунной поверхности, но мало кто знает, что он за человек на самом деле».

Остается лишь надеяться, что российские телезрители, чудом (в эпоху холодной войны) увидевшие первый шаг человека по Луне, увидят, и что за человек его сделал.

Марина ОЧАКОВСКАЯ
Лос-Анджелес

Иствуд
Клинт

10.11.03