

Долгая дорога к славе

Весть. — Калуга. — 2005. — 27 мая. — С. 25

Этот заголовок может показаться странным, ведь речь в статье пойдет о звезде Голливуда — Клинте Иствуде, которому 31 мая исполняется 75 лет.

Глядя на звезд кино, трудно поверить, что когда-то они были никому не известны, что Дастин Хофман, например, мыл посуду и не мог получить роль в захудалом сериале, а Брюс Уиллис был разнорабочим и так далее и тому подобное. Голливуд недаром называют сказкой, здесь можно разбогатеть за считанные дни, стать звездой, но так же быстро и стать никому не нужным.

Иствуд смог доказать, что в кинематографе он не случайный человек. Начал он сниматься в еще 1950-х годах. Но стал известен только в 33 года, сыграв молчаливого бандита и благородного героя в одном лице с символическим прозвищем

Человек Без Имени сначала в вестерне «За пригоршню долларов» (1964 год), а затем и в двух других лентах из своеобразной трилогии Серджо Леоне — «За несколько лишних долларов» (1966 год), «Хороший, плохой, злой» (1966 год). А в 1971 году создал образ человека, воплотившего его собственный кодекс чести — полицейского по прозвищу Грязный Гарри — в одноименном фильме Дона Сигела. Его герой, готовый на все в борьбе с преступниками, так пришелся по душе американцам, что еще полтора десятка лет не сходил с экранов в продолжениях — «Убойная сила пистолета «Магnum» (1973 год), «Насаждающий закон» (1976 год), «Внезапный отпор» (1983 год), «Смертельный список» (1988 год).

Много лет спустя Иствуд отдал дань уважения обоим своим учителям, посветив четвер-

тый поставленный им вестерн «Непрошенный» (1992 год) «Серджо и Дону». После смерти «Ковбоя №1» американского экрана Джона Уэйна Иствуд принял его эстафету и на протяжении двух десятилетий входил в десятку самых любимых зрителями актеров. Тому немало способствовала его внешность — худощавая, но крепкая и прямая фигура, волевое лицо с чеканным профилем, чуть прищуренные стальные глаза, великолепные спортивные данные. Иствуд с детства собирался стать профессиональным спортсменом.

Кого бы он ни играл — полицейского, или, напротив, преступника, отстаивающего свои человеческие права в фильме «Побег из Алькатраса», «Огненный лис», «На линии огня», или ковбоя-одиночку «Непрошенный» (премии «Оскар» за фильм и режиссуру), даже ро-



мантического влюбленного («Мосты округа Мэдисон») — он, в сущности, воплощает самого себя в предлагаемых обстоятельствах, это отмечают практически все критики. Он силь-

ная личность, человек консервативных убеждений, о чем не раз говорил сам в многочисленных интервью.

Фанатичная любовь к джазу нашла свое отражение в ленте «Берд», посвященной великому музыканту Чарли Паркеру.

«Оскар» этого года за «Девушку за миллион долларов» (кстати, российская критика восприняла фильм более чем скептически) доказывает, что Клинт умеет снимать кино об Америке, которая ни при каких условиях не попадет в глянце-вые журналы и в туристические путеводители.

Про таких, как Клинт Иствуд, говорят: настоящий американец. И в то же время хочется сказать, что он умеет делать не американское кино, и это, пожалуй, первое, что приходит в голову. Но на самом деле он просто талантливый сценарист, актер, продюсер.

West by Name

27.05.05

275