

19. ФЕВ 1972

В ДЕСЯТЬ часов утра странно видеть этот зал пустынным. В полумраке неясно угадываются кресла.

А на сцене рабочие устанавливают реквизит. Откуда-то сверху опускается бревенчатый домик, на полу растягивают травяной настил и «сажают» белоствольные березы сразу с зелеными листьями. Импровизированные мостик и речка—все это на фоне убегающей вдаль деревенской улочки, домов, над которыми курится дым.

Слышится разноречивая звуков из оркестровой ямы. Ребята настраивают инструменты. Рим Хасанов шуришит нотами, сам себе дирижируя. Актеры уже в сборе, стоят группами, переговариваются. Степенно и важно прошел Гайса Хасанов. На подмостках, поминутно откидывая прядь со лба, отбивает чечетку Ахат Хусанов, ему одобрительно улыбается Анвар Ишбердин.

Но вот раздался хлопок в ладоши и стало тихо. Рифкат Ибрафиллов направился к сцене, на ходу давая указания в оркестр и актерам, уже выстроившимся в заданной композиции. «Начали!» Красный занавес вспаркивает. Открывается ярко освещенная сцена.

Так началась очередная репетиция нового спектакля в Башкирском академическом театре драмы. Молодой режиссер, студент Московского театрального института имени Луначарского Рифкат Ибрафиллов готовит постановку драмы Мирхайдара Файзи «Галия-бану». Это его преддипломная работа. Ученик народного артиста СССР профессора А. А. Попова, Рифкат не новичок в здешнем театре. После окончания Уфимского училища искусств он работал здесь актером. А затем поехал на учебу.

У каждого режиссера, в том числе и у



Режиссер ГОТОВИТСЯ к дебюту

начинающего, есть, пусть и слабо выраженный, но свой «почерк». Интересно наблюдать, как Рифкат работает с актерами. Запоминается он внимательным, неистощимым на выдумку, энергичным, немного резковатым, но не скучным на похвалы, когда они требуются.

Подходя к постановке столь серьезного произведения, как «Галия-бану», Рифкат избрал метод действенного анализа, при котором все внимание отдано актеру. Пьесу не разучивали по нотам, ее разобрали по крупным событиям, потом по второстепенным и «прошли» всю своеобразными эпизодами, построенными, в основном, на импровизациях. И часто из зала звучал голос режиссера: «Вот здесь подумайте, как лучше сделать». Иногда он подсказывал сам, показывал, объяснял и снова внимательно следил за происходящим на сцене.

Исполнительский состав, на мой взгляд, подобран Рифкатом довольно удачно. Роль Галия-бану на премьере исполнит артистка театра Нурия Ибраева. На эту же роль дублерами приглашены выпускница училища искусств Ильсар Газетдинова и студентка института искусств Айсылу Гамалетдинова. Халила, возлюбленного Галия-бану, играет Фидан Гафаров, а его соперника Исмагила—Гайса Хасанов.

Впервые в Академическом театре драмы в спектакле примет участие эстрадный оркестр, руководимый молодым композитором Римом Хасановым, студентом института искусств. Рим написал три новых песни и сделал современную аранжировку классической мелодии «Галия-бану», которая будет музыкальным лейтмотивом спектакля.

Театр оказывает большое доверие молодым. Итак, скоро премьера, на которой любители театрального искусства познакомятся с работой молодого режиссера.

Т. АБДРАХМАНОВА.

НА СНИМКАХ: молодой режиссер на репетициях. Разыгрывается очередная эпизод, слева—Р. Ибрафиллов.

Фото Р. Мухаметова.

