ей кипучей творческой деятельностью. А работать с артистами, занятыми в постановке, было очень интересно. Хочется назвать народного артиста СССР Азата Аббасова, создавшего интересный образ Каримбая. Работать с ним было легко — он играл в свое время на сцене Татарского академического театра имени Камала, так что мы хорошо понимали друг друга. Очень интересный образ создал и заслуженный артист Татарской АССР Рафаэл Сахабеев. Приятно было работать с таким актером и человеком, как народный артист Татарской АССР Хайдар Бигичев, сыгравший в «Башмачках» роль Галимджана, и другими актерами.

В Татарском театре оперы и балета много творческой, ищущей молодежи — это тоже одно из приятных впечатлений.

Работать пришлось много — ведь даже артисты симфони-

РЕЖИССЕР В НОВОЙ РОЛИ

Режиссер Башкирского ордена Трудового Красного Знамени академического театра драмы имени М. Гафури Рифкат Исрафилов не нуждается в рекомендациях. Спектакли в его постановке с успехом идут на сцене театра. Но недавно он выступил в несколько неожиданной роли, осуществив постановку музыкальной комедии Д. Файзи «Башмачки» (либретто Т. Гиззата) на сцене Татарского государственного театра оперы и балета имени Мусы Джалиля.

Наш корреспондент А. Валеев встретился с заслуженным деятелем искусств БАССР Р. Исрафиловым и попросил его рассказать о своей новой работе.

— Еще четыре года назад директор Татарского театра оперы и балета М. Имашев предложил мне осуществить постановку «Башмачков», но в силу разных обстоятельств — нелегко ведь даже ненадолго оторваться от родного театра — работу эту удалось начать лишь осенью прошлого года.

— Если не ошибаюсь, то эта первая Ваша постановка на оперной сцене!

— Да.
— Драматические режиссеры много ставили и ставят спектаклей на оперной сцене...

Почему Вы решили попробовать себя в этой роли?

— Музыкальная драматургия требует от исполнителя высоких вокальных данных. По причинам, вполне объяснимым, драматический актер ими полностью не обладает. Вот мне и было интересно поработать с хорошими актерами, обладающими прекрасными голосами, понять и преодолеть путь реализации музыкальной драматургии, поискать новые средства выразительности.

Режиссер, работающий в театре оперы и балета, имеет к тому же в своем распоряжении и балетную труппу,

симфонический оркестр, хор. В этом режиссер драмы ему может позавидовать.

— Немного о самой постановке.

— Музыкальная комедия Джаудата Файзи, написанная по мотивам пьесы Хабибуллы Ибрагимова, — произведение самостоятельное и во многом отличается от первоисточника. Появился, в частности, новый персонаж, претерпели изменения некоторые сюжетные линии. Естественно, много стихов и музыки — ведь в основе лежит уже музыкальная драматургия. Мы — а над постановкой я работал с художником Таном Еникеевым и балетмейстером Хашимом Мустаевым — постарались сделать лирическую комедию, наполнить ее теплым юмором, а не сарказмом.

Мы с Таном Еникеевым нашли, как нам кажется, и довольно интересный образ спектакля — музыкальную шкатулку, в которой разворачиваются события. Шкатулка открывается — начинается действие. Причем, в шкатулке три «этажа». На одном — хор, на другом — балетная труппа.

— Ваши впечатления от работы в Казани!

— Казань понравилась сво-

егому оркестра должны ощутить кровью то, что происходит на сцене. Ноты должны быть живыми, пропущенными не только через инструмент, но и через сердце.

— Осталось выяснить, как Вы относитесь к опере...

— К хорошей — очень хорошо, но некоторые оперные режиссеры занимаются порой лишь мизансценированием. Задачи добиться образности ни режиссеры, ни актеры перед собой не ставят. Оперный артист должен в идеале обладать не только хорошими вокальными данными, но и незаурядным актерским мастерством и быть пластичным. Эти три качества и присущи лучшим оперным артистам. Иначе о какой образности здесь может идти речь? А в консерватории часто готовят вокалистов, а не актеров, создающих образы и умеющих перевоплотиться в своего героя.

— Только что закончилась очередная репетиция. Над какой пьесой Вы сейчас работаете?

— У пьесы, написанной Ангамом Атнабаевым, пока нет окончательного названия.

Одни, попадая в сложные жизненные ситуации, выходят из них победителями, другие, как наш герой, не обладающие волевыми качествами, деградируют, деформируются как личности и идут по ступеням человеческого падения. Об этом, а также о борьбе за этого человека и рассказывает пьеса.

— И когда планируется премьера?

— В середине февраля.

24 Янв 1981

Вечерний Уфа
г. Уфа