

Исрафилов Рифкат

19.3.96.

РЕЖИССЕР СНЯТ, А ДЕЛО ЕГО ЖИВЕТ

Спектакль "Бибинур, ах, Бибинур" Башкирского академического театра драмы представлен на соискание Государственной премии России и по этому поводу был вчера показан столичному зрителю. А главный режиссер этого театра и постановщик этого спектакля, многожды увенчанный и заслуженный Рифкат Исрафилов снят с работы. В том числе — за искажение образа башкирской женщины в этом спектакле. Видите ли, она у него в телогрейке выходит.

• Не вполне башкирское, по мнению властей, национальное самосознание режиссера пересилило его двадцатилетние заслуги. Не помогло и ходатайство почти всех актеров театра — президент суверенного Башкортостана Муртаза Рахимов их не принял. Зато на экспорт в Москву творение Рифката Исрафилова представлено как гордость республики, сопровождаемая свитой ее чиновников и журналистов. Похожая судьба ранее постигла Башкирский театр оперы и балета. Когда его руководитель, известный певец Радик Гареев, сумел вернуть коллективу всероссийскую известность и аншлаги в зале, его сняли за... невнимание к местным композиторам.

... А спектакль, по мнению московских критиков, хороший, один из самых интересных в России. Так что Исрафилову остается лишь повторять: Бибинур, ах, Бибинур...

Нина ЗАРЕЧНАЯ.

Шкел. Консультации — 1996. — Январь — С. 3.