

УРОКИ МАСТЕРА

Чечено - Ингушский театр имени Х. Нурадилова — детище многоязычного, многонационального искусства Союза ССР, плод интернационального содружества, которое отмечено все настоящим большим, что делается в нашем искусстве. Осетинский, Тбилисский театры, лучшие театральные вузы страны готовы для него актерские силы. Две студии выпустил Ленинградский институт театра музыки и кинематографии. Благодарно помнят своих наставников их питомцы.

Сегодня право выступить выпускнику ингушской студии этого вуза. Он посвящает благодарное слово наставнику - мастеру, замечательному человеку — Василию Васильевичу Меркурьеву, большому актеру и педагогу.

Мы, его ученики, восхищались его щедрым сердцем, всей его жизнью. Мы знали о нем все. Где родился, как жил, чем увлекался. Как, увидев однажды в селе бродячую группу артистов, стал тайно от родителей поещать спектакли. Как поступил в наш институт, став единомышленником Николая Чернасова, Александра Борисова, Юрия Голубева, Бориса Чиркова...

Первым спектаклем, где он сыграл главную роль, была постановка пьесы «Правда хорошо, а счастье лучше» А. Островского. Эту роль он продолжал играть всю свою жизнь в Ленинградском академическом театре драмы имени А. С. Пушкина.

Немало ролей сыграл В. Меркурьев и в кино: «Возвращение Максима», «Тайга золотая», «Волочаевские дни», «Выборгская сторона», «Член правительства», «Звезда», «Танкер Дербент», «Золушка» и многие другие.

Уже в самых ранних своих ролях Меркурьев завоевал зрительское признание неотразимым в своей внутренней серьезности и непринужденности юмором, обаянием душевной простоты и достоверности. Не занимать было Меркурьеву и юмора и обаяния, но едва ли он успел бы как актер так много, если бы они не были помножены на человеческую пронизательность, нравственную требовательность и страстность. Я рад, что встретился с этим замечательным артистом, учился у него.

Вспоминается 1973 год. Второй раз, после 1957 года, набиралась студия при Ленинградском государственном институте театра, музыки и кинематографии из числа чеченцев и ингушей. Конкурс был большой и сложный. Радость на многих лицах сменялась огорчениями. Пришел день, когда был последний тур, отборочный, для этого специально приехали руководители на-



шего будущего курса: Людмила Владимировна Честнокова, Игорь Ефимович Жилин, Ирина Всеволодовна Мейерхольд — дочь известного театрального реформатора, Всеволода Эмильевича Мейерхольда, супруга Меркурьева. В зал вошел высокий симпатичный человек. Я запомнил его по тому, как он разглядывал потолок, архитектуру и зал театра. Его появление вызвало оживление, восторг. А у меня в груди сердце колотилось.

Меркурьев, сам Меркурьев! Казалось, что я увидел божество! Это чувство я сохранил до сих пор.

Как мы потом, когда нам посчастливилось стать студентами, восхищались его трудолюбием, любовью к своей профессии. Он не уставал внушать нам это благоговение и театру. А к нам относился, как к своим родным детям. Он старался создать для нас и условия творческого характера. Устраивал встречи с артистами ленинградских театров. И просто по-отцовски заботился о нас. Однажды выяснилось, что нужна для занятий по мастерству актера, биомеханике и акробатике спортивная форма. «Будет форма для занятий», — услышали мы от Василия Васильевича. На второй

день, на занятия мы уже пришли в спортивных костюмах. Стоили они недешево, 60—70 рублей. Нас было на курсе 35 человек.

По инициативе курса было решено создать свой ансамбль чечено-ингушских танцев. И здесь Василий Васильевич не остался в стороне. При его содействии из Грозного нам выслали ичиги, черкески, доули и гармошки. Танцы репетировали в общежитии, и в институте, после занятий. Через некоторое время у нас уже был свой ансамбль. Мы часто выступали во Дворцах пионеров, в Домах культуры, перед рабочими фабрик, заводов, портов, в школах.

Весь Ленинград знал о существовании нашего коллектива. В 1976 году мы ездили в Москву на отчетный концерт студенческой молодежи. И опять была победа! ЦК ВЛКСМ и ВТО был объявлен смотр на лучшую концертную программу студенческой молодежи. Нас, студентов чечено-ингушской студии, как победителей конкурса на лучшую концертную программу послали с программой в Магадан, Петропавловск - Камчатский.

Очень часто бывали мы на репетициях спектаклей, где принимал участие сам Василий Меркурьев. Мы видели, как играют актеры старшего поколения. Училиась жить на сцене. А, главное, видели адский и сложный труд театрального актера. Мы любили своего руководителя Василия Васильевича Меркурьева. А он всегда говорил нам на занятиях: «Я не смогу воспитать вас актерами, если в каждом из вас не воспитаю человека. Быть актером — это значит быть прежде человеком и гражданином».

И эту черту он воспитывал в нас до последних дней. Он ушел из жизни за несколько месяцев до нашего выпуска. А как мечтал увидеть нас хорошими специалистами, хотел вместе поехать в Грозный. Так и не осуществилась эта его мечта. Но труд его и старания не пропали даром: его воспитанники работают в Чечено-Ингушском государственном театре имени Х. Нурадилова, храня в сердцах светлую и добрую память о любимом учителе, следуя его заповедям. Как порадовался бы он сегодня нашему отчету в столице.

Х.Б. ИСРАИЛОВ,
актер.

Рисунок автора.