

17 ЯНВ 1984

В памяти и сердце

...1940 год. Весна. В Туве открылось музыкально-драматическое училище для подготовки профессиональных артистов. И первым нашим педагогом актерского мастерства, первым человеком, который своим примером влюбленности в искусство зажег в сердцах наших огонь любви к театру, был Иван Яковлевич Исполнев.

Учебная программа была у нас обширной. И замечательные мастера балета, музыки передавали нам свои знания и опыт. Это — А. В. Шатин, ныне декан балетмейстерского факультета Московского государственного института им. Луначарского; Л. Аксенов, чьи «Тувинские рапсодии» стали частью нашей духовной и эстетической жизни; заслуженный деятель искусств Р. Миронович; композитор Л. Израилевич и другие. Но уроки актерского мастерства мы ждали с каким-то особым волнением. Мы к ним готовились, придумывали этюды и целых 2 часа жили в мире фантазии.

Училище наше находилось в помещении нынешнего музея. А класс по мастерству актера в той комнате, где сейчас расположена экспозиция фауны Тувинской АССР.

Более 20 лет прошло с тех пор, а некоторые этюды, как живые картины, стоят перед моими глазами.

Однажды начался урок. Иван Яковлевич, сам чрезвычайно аккуратный, требовал и от нас дисциплины. И никогда ни на одну минуту не опаздывал. Но на этот раз ждем 5 минут, 10, а его все нет. Примерно, через 15—20 минут в класс входит Иван Яковлевич. Обычно приходил он к нам на урок всегда

веселый, жизнерадостный и приветливый. А тут мы его не узнали. Он пришел почему-то расстроенный. Все, конечно, притихли.

Начались занятия. Первый, второй и десятый этюды не тронули сердце педагога. И грустно нам, что мы сегодня не сумели порадовать ничем своего любимого учителя. Второй урок уже идет к концу. Иван Яковлевич предлагает показать одиночные этюды. Выходит на середину комнаты ныне заслуженная артистка РСФСР Любовь Севильба. Молоденькая и хорошенькая, в желтом с яркими красными цветами шелковом платье. Начинается этюд, в течение которого ученик не имеет права сказать ни одного слова. Но окружающие должны все понять.

И мы все поняли. Люба подошла к берегу реки и увидела на волнах лодку, в которой сидело два человека. Напрягая зрение, она узнала в одном своего любимого. Глаза у нее загорелись радостным огнем, и она стала махать рукой, чтоб он плыл к ней. Будущая артистка как-то вся задумалась, а мы сидели, затаив дыхание, следя за малейшими изменениями взгляда, лица. Потом мгновенно лицо Любы покрылось бледностью, и она бросилась в воду для того, чтобы догнать лодку, в которой вторым человеком была девушка-соперница. Учитель хорошо

улыбнулся, сердитые морщинки разгладились на его лбу, и не было предела нашей радости.

А разве можно забыть о том, как мы работали над первым спектаклем. Ставили «Мятеж» Фурманова, где в образе Петрова обнаружили незаурядные артистические способности, ныне очень популярного артиста Николая Ользей-оола.

...Годы и люди проходят передо мной. Многие забываются, но память хранит образ первого учителя актерского мастерства Ивана Яковлевича Исполнева. 17 января ему исполняется 70 лет, из них 50 лет отдал он благородному и гуманному делу — воспитанию артистов. Его ученики трудятся на ниве искусства в Туве и Монголии, в Латвии и Казахстане. Восемь тувинских артистов — его учеников — стали заслуженными артистами РСФСР и Тувинской АССР. Они также через всю жизнь проносят в памяти и сердце образ первого учителя.

Сейчас Иван Яковлевич живет в Москве. Мы все желаем ему здоровья и долгих лет жизни.

М. РАМАЗАНОВА,
артистка республиканского
музыкально-драматического
театра.