

Комис. Таджикистана - Душанбе. - 1990. - Баир.

Два года назад эту историю я услышал в чайхане «Рохат». Немолодой мужчина, повидавший, видно, на своем веку немало бед, не мог скрыть волнения, рассказывая о своем знакомстве с Мусо Исоевым. В тяжелые дни, не спрашивая ни о чем, привел молодой незнакомец старика к себе в дом, предложил пожить пока здесь. Устроил на работу. С тех пор привязан к нему старый человек всей душой, как родного сына любит.

Может быть, не стал бы вспоминать этот случай из жизни Мусо, если б не статья моего коллеги Арбоба Вадуда в «Джавонони Тоджикистон» — «Кто будет играть роль Восе?»

В ней рассказывалось о том, что на киностудии «Таджикфильм» по мотивам романа С. Улугзаде «Восе» будет сниматься одноименный фильм. Автор считал, что на эту роль очень подходит Халим Гадов — и по своей стати, и по артистическим данным. Но и Мусо Исоев может претендовать. Я, конечно, решил, что коллега загнул относительно Исоева: кто может конкурировать с несравненным Гадовым? Я, правда, об этом ничего не сказал, но решил все же познакомиться с претендентом.

Случай представился. В Киноконцертном зале проходил очередной фестиваль фильмов таджикских кинематографистов. Первое место было присуждено картине «Искушение». Лучшим исполнителем главной мужской роли был признан (Низом) Мусо Исоев. Когда я увидел «Искушение», понял, что этот мощный мужчина может выйти на единоборство с волком.

Тот день был незабываемым в жизни Мусо. Знакомые и незнакомые, товарищи, друзья, родные поздравляли его с успехом, желали всяческих благ.

Мусо на встрече со зрителями был сдержан, несмотря на радость. Отвечал на многочисленные вопросы. И я узнал, что он родился в

одном из кишлаков горной Матчи, закончил здесь среднюю школу и был призван в ряды Советской Армии. Через два года вернулся и поступил в Институт физкультуры. Участвовал в многочисленных соревнованиях, стал пятикратным чемпионом Таджикистана, по борьбе, завоевывал титул чемпиона в Азербайджане, Алмалыке.

— Настоящий мужчина зря жизнь не проживает, — говорит Мусо. — Я очень признателен Виктору Мирзаянцу, кинорежиссеру «Таджикфильма». Он сумел разбудить во мне любовь к кино. Благодаря его профессиональным советам, помощи и поддержке я сумел сыграть роль Низома, как высказывались многие, достоверно и убедительно. Потом были роли в фильмах «Кандидат», «Мост через реку Кунар».

На роль Тагаба его пригласили свердловские кинематографисты. Они даже прислали своим таджикским коллегам благодарственное письмо за артиста Мусо Исоева.

ГОРДЫЙ ГОРЕЦ

А Мусо впервые пробовал себя на поприще киноактера, когда его в 1987 году утвердили на главную роль. Здесь, на съемочной площадке, он познал многие тайны столь популярной профессии.

— У нас в Матче таких людей нет. Горные люди — гордые люди. Они не унижают ни своего, ни чужого человеческого достоинства, — говорит М. Исоев. — Они всегда придут на помощь, если увидят, что кому-то трудно.

И все же он очень любил кино. Часто сердится, расстраивается, гневается. Но дело, которому служит, тут ни при чем. Люди, Среди творческих работников тоже хватает низких, но не бро-

сать же из-за них любимое занятие.

— Сколько мышинной возни вокруг Восе! Я искренне убежден, что его должен играть Хошим Гадов. Здесь нет никаких альтернатив. До каких пор мы будем пренебрегать своими актерами, приглашая их из других городов и республик? «Таджикфильм» этим, кстати, прославился давно. Пора ошибки исправлять. Кому нужны лишние расходы? Опять ведь решили пригласить на главную роль арабского артиста. Мы все знаем, что Восе никогда в Аравийских странах не бывал. Такой ажиотаж вокруг фильма. А нам важно, чтоб это был



Я не против сотрудничества, но против ущемления прав своих работников.

Мусо удивлен, в какие сроки должны отснять фильм «Восе». Разве можно рассчитывать на высокий художественный уровень ленты при такой спешке? Вряд ли избежит картина и поверхностности в трактовке исторических событий, в создании образов. Нужно было добиваться разрешения на съемку многосерийного полотна, как, к примеру, сделали на «Узбекфильме» с Хамзой. Интересно же было увидеть события давних лет сегодняшнему зрителю, да и о прославленном поэте и драматурге многое узнали. Сил у «Таджикфильма» хватит — есть и опытные профессионалы-кинематографисты, и замечательные артисты.

За три года, что Мусо Исоев проработал на киностудии, он многое понял. Болит душа за своих коллег, за киноспециалистов — незавидна их судьба. Отношение к ним вызывает недоумение. До каких пор? Хотя судьба самого молодого артиста складывается благополучно, он активно снимается. Сейчас приглашен на «Ленфильм» режиссером Владимиром Бортко на съемки совместного с итальянцами фильма «Афганский излом».

Будет работать с прославленным Микеле Плачидо. Письмо с приглашением подписано директором «Ленфильма».

Мусо молод. Растит троих сыновей: Рустама, Сухроба, Парвиза. Будущих богатых. Таких, как отец? Или они пойдут своим путем? Жизнь покажет.

А Мусо Исоев мне симпатичен. Он не только неравнодушный человек. Боец. А то сидел бы и молча радовался, что везет — снимают активно. Других бы не защищал.

Он не может. Гордый горец.

Абдураххор
МАХМАДАЛИ.

фильм о герое таджикского народа и чтобы он был исторически правдив, достоверен.

Незаметно разговор переходит еще на одну — большую тему.

— «Таджикфильм» в прошлом году отметил свое шестидесятилетие, но до сих пор не решен вопрос о статусе киноактера. Пора бы их закрепить за киностудией, платить зарплату, а не держать постоянно в черном теле. Не менее шатко положение у операторов, художников, режиссеров. Они часто простаивают, а руководство приглашает на съемки творческих работников из других студий.