

Исодзакис Арата

24.06.05

Бумажный маньеризм

Сэнсэй японской архитектуры в Москве

Независимая - 2005 -
24 июня - с. 23.

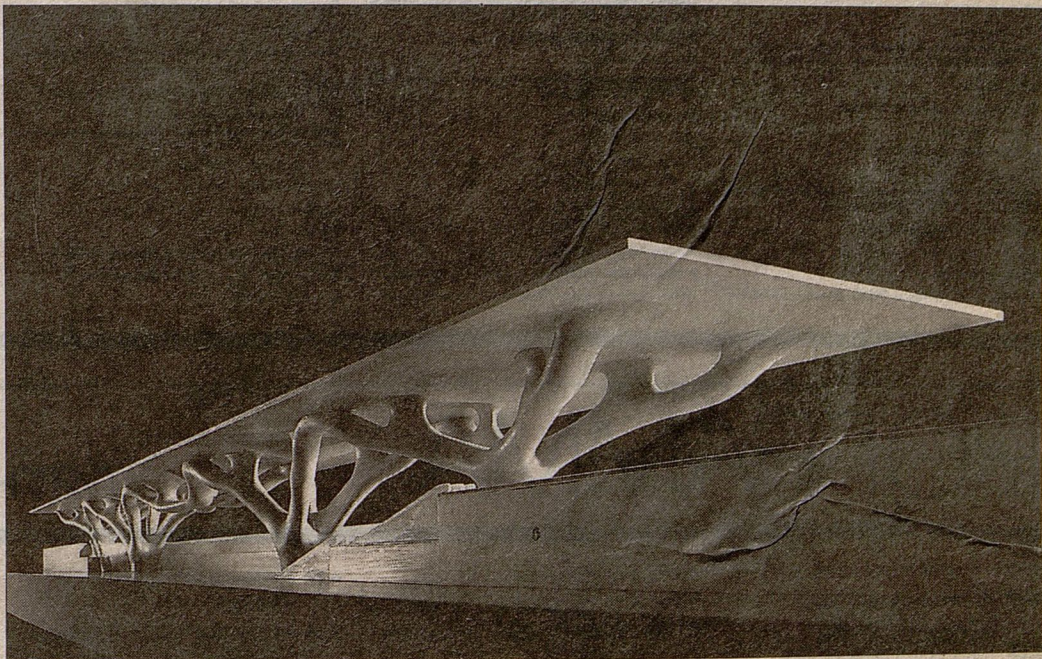
Григорий Заславский

25.06–25.08. Выставка Араты Исодзаки «Заново разрушенная Хиросима». Флигель-Руина Музея архитектуры им. Щусева.

Арата Исодзаки стал известен широкому кругу российской общественности несколько лет назад, когда был объявлен конкурс на новое здание Мариинского театра и среди прочих светил мировой архитектурной мысли к участию в конкурсе пригласили и его.

Как известно, выиграл конкурс другой, но еще неизвестно, кому повезло больше: проекту Исодзаки, во всяком случае, не грозят теперь бесчисленные согласования и утряски, которые могут изменить его до неузнаваемости.

Постройки Исодзаки редко когда походили на простые земные дома. Скажем, театральный центр в Шизуоке так и называется «Grand Ship», поскольку внешне напоминает океанский корабль. Сам мастер считает, что вернее всего его экспрессивной манере подходит определение маньеризма. Воспитанный



Арата Исодзаки. Новый вокзал во Флоренции (макет). 2002.

Изображение предоставлено Государственным музеем архитектуры им. Щусева

влияниями венского «Сецессиона», Исодзаки сегодня – сэнсэй, старейшина и учитель в японской архитектуре.

На выставку в московском Музее архитектуры семидесятичетырехлетний мастер обещал приехать самолично. Здесь

он покажет проект «Город в воздухе» (начала 1960-х), а также проекты нового вокзала во Флоренции, Центра японского искусства и технологии в Кракове и, конечно, свой проект нового здания Мариинского театра. Также будет продемонстри-

рована знаменитая инсталляция, сделанная для миланской триеннале 1968 года, но тогда так почти никем и не оцененная, – «Электрический лабиринт», который восстановят чуть ли не специально для выставки в Москве.