

ПОДЗЕМНАЯ АВТОСТОЯНКА ДЛЯ ЛЕТАЮЩЕГО ГОРОДА

Андрей КОВАЛЕВ

Моск. Новости - 2005 - 8-14 июля - с. 20

Почему в Москву зачастили мифы и легенды интернациональной архитектуры — догадаться несложно. Зодчие — народ прагматический, чувствуют, что наша дорогая столица и впрямь становится дорогой. Новые многоэтажные избушки лезут из земли, как сыроежки после дождя. Народ толпами ломился на недавней «Арх-Москве» на лекции Дэниэля Либескинда и Захи Хадид, теперь вот в Музее архитектуры открылась выставка культового Арата Исодзаки. Он учился у самого Кензо Танге,



Исодзаки. Урбанистическая фантазия

отца японского модернизма. В 1960-х планировал переустройство мироздания, мечтал строить экологически чистые города, преклонялся перед Малевичем. В 1967 году добрался на перекладных до Москвы, искал дом Мельникова, но не нашел его. И это даже хорошо, наверное, русский архитектурный авангард в российской архитектурной реальности пребывает в чисто виртуальном виде. На руины утопии лучше не смотреть — это только романтики в веке девятнадцатом тихо млели от руинированных построек. Название выставки Исодзаки — «Раз-

рушенная заново Хиросима» — только намекает на преступление американской военщины, но смысл ее совсем иной. «Новое» возникает на месте взорванного и разрушенного «старого». Ничего не поделаешь. На большой экран с графическим силуэтом взорванной Хиросимы проецируются архитектурные проекты городов будущего, созданные японскими архитекторами-утопистами шестидесятых. Красота неопишемая, но так было в глубокой древности, в нынешней Москве есть свое ноу-хау: сначала старинная постройка разрушается до основа-

ния, а на ее месте возводится бетонный муляж, непременно с автостоянкой, которая и есть единственная разумная альтернатива небесным городам тоталитарных утопистов. Но зарубежные архитекторы еще плохо понимают, насколько далеко современное российское строительство ушло вперед. Проект Исодзаки для Мариинского театра, как это можно предположить, был отвергнут вовсе не потому, что представлял собой чуждый питерскому контексту раскрашенный архитектор. Просто там не было подземной автостоянки. ■

ВЫСТАВКА

Исодзаки (фрагмент выставки в Музее архитектуры)

74.07.05

258