

## Субботний клуб «У «Молодежки»

Это фрагменты лишь нескольких читательских писем, а привести их можно было бы еще немало. Низами Исмаилов, действительно, очень популярен. А за пределами Азербайджана у многих слушателей знакомство с азербайджанской песней связано с его именем. Низами много гастролирует и в стране и за рубежом. Чем привлекает исполнительская манера Исмаилова? Думается, дело не только в приятном голосе, несомненном артистизме, темпераменте и выигрышной внешности. Всего этого, как говорится, у Низами не отнимешь. Но сказывается, на наш взгляд, и счастливое сочетание традиции и современности, подлинной народности и следования в русле музыкальных течений конца XX века. Низами Исмаилов — прежде всего азербайджанский певец, и народная песня как жанр доминирует в его репертуаре. Но он — еще и профессиональный представитель современной эстрадной школы. В чем причина популярности Низами Исмаилова? Об этом мы спросили самого певца, который любезно отозвался на наше (и ваше, дорогие читатели!) приглашение и посетил редакцию. Предваряя нашу беседу, отметим, что Низами в быту насколько не отличается от своего сценического образа, как это нередко случается со звездами эстрады. Не ослеплен успехом, не болен тщеславием. Дружелюбен, прост, общителен, жизнерадостен. Словом, совсем такой, как и в своих песнях. Ну, а теперь — слово самому Низами.

— Знаете, это трудно, да и некорректно объяснять, за что тебя любят зрители. Пусть уж сами скажут, если захотят, конечно. Но я думаю, что синтез народного и модерна, бережное следование национальной традиции (а тем более, такой богатой и щедрой, как у нас) и владение приемами современного исполнительского искусства, знание многообразия его стилей — это неременное условие успеха. Что же касается азербайджанского народного мелоса, прежде всего — мугама, то он удивительно современен, это неуывающая ценность. Богатство его возможностей пока еще недостаточно изучено. И это — задача не только теоретиков, музыковедов, но и исполнителей, которые должны способствовать их выполнению.

— Низами, вы известны также и как исполнитель песен разных народов...

— Да, в моем репертуаре песни народов СССР, стран

Востока — афганские, индийские и другие. Я их пою с удовольствием. Общие песни сближают народы, помогают лучше понять друг друга. Ведь справедливо говорят, что душа народа — его песня. Но, отталкиваясь от этих слов, я все же должен сказать, что моя душа — это азербайджанская песня. Именно в ней для

*Молодежь Азербайджана. — Баку, 1990. — 7 апр.*

*Встреча для вас*

## МОЯ ДУША — В ПЕСНЕ

Любителям музыки хорошо известно имя Низами Исмаилова. Его концерты пользуются неизменным успехом. Хотелось бы больше узнать об этом популярном певце...

«Мне очень нравится азербайджанская музыка, и во многом это заслуга вашего замечательного певца Низами Исмаилова, который выступал с гастрольными у нас на Украине и популяризировал наше искусство...»

«Расскажите о Низами Исмаилове! Это наш любимый исполнитель!..»

меня заключена способность к максимальному самовыражению. Хотя, надо отметить, что знакомство с песенной культурой других народов очень помогает творческому, профессиональному росту.

— В 1986 году вы стали лауреатом премии Ленинского комсомола.

— Да, вместе с Сакиной Исмаиловой мы были награждены за активную работу по пропаганде азербайджанского песенного искусства среди молодежи.

— Так вот, вопрос к лауреату комсомольской премии: как вы относитесь к комсомолу?

— Это, кажется, то, что называется вопросом «на засыпку»? Я хорошо отношусь к комсомолу будущего — обновленному, подлинно молодому, смелому, не «заорганизованному» и послушному, как у нас это было долгие годы. То есть, к тому комсомолу, каким он должен стать, если хочет сохранить свое лицо, вновь завоевать авторитет у молодежи. Надо признать, что это движение в сторону обновления у нас уже начинается, хотя и не так активно и смело, как хотелось бы. Впрочем, вопрос о темпах перестройки в комсомоле очень сложен. Не менее опасна ведь и другая

крайность — излишний радикализм, нигилизм, огульное отрицание всего, что было. В том числе и того, что сохраняет свою ценность. А это опасно. Это может привести и к нравственной деградации, культурному упадку...

— Низами, если бы вас попросили вспомнить самые яркие, значительные эпизо-

ды восьмидесятых я много ездил по стране с ансамблем «Мелодии Азербайджана», возглавляемым А. Мешадибековым. Мы старались раскрыть перед зрителями многообразие жанров азербайджанской музыки.

— Низами, вы побывали во многих странах. Насколько нам известно, последний раз вы были в сентябре 1989

году в Турции, где состоялся IV традиционный международный фольклорный фестиваль народного танца. Его организаторы — танцевальная группа «Туфаг» и несколько торговых и других фирм города Яловы — пригласили для участия в фестивале артистов из Югославии, Румынии, Греции, Венгрии, СССР, Советский Союз на этот раз представляла наша республика.



ригоре» напоминало большой импровизированный концерт. Зажигательная, темпераментная музыка делегации Азербайджана не оставила равнодушными горожан. И вскоре ровные ряды наших представителей растворились в огромной толпе местных жителей, пустившихся в пляс под звуки зурны и балабана. Так уже с первого дня мы поучаствовали, с каким интересом, теплотой и любовью относятся здесь к нашему искусству.

А затем начались выступления в рамках фестиваля. Все делегации разъехались с концертами по городам и селам Турции.

— Где выступали азербайджанские мастера искусства и, если можно, расскажите о тех, кто вместе с вами представлял нашу республику?

— Не счесть населенных пунктов, где мы выступали со своей программой. О наших гастрольных знании практически по всему маршруту нашего следования. Иногда приходилось давать и незапланированные концерты. Но особенно запомнились мне наши встречи с жителями Яловы, Бургаса, Орхан-Гази, Гюней-Гею и многих других. С большой любовью принимались публикой народные песни в исполнении Фамиля Наджафова, Эльзы Гейвандовой, Офелии Бадаловой и других. Умело, профессионально вел эти концерты ведущий Алибаба Алиев.

Особо хочу выделить наших юных танцовщиц из Бакинского хореографического училища, которыми руководила директор этого училища Римма ханум Мамедова. Пять девочек Ирада, Севиндж, Лейла, Нигяр, Наргиз своим вдохновенным мастерством буквально покорили сердца турецких зрителей. Мне уже не как артисту, а как человеку, азербайджанцу, хочется сказать спасибо всем нашим артистам музыкантам, так достойно представлявшим Азербайджан.

— И традиционный вопрос: ваши творческие планы?

— Они у меня неизменные: пропаганда азербайджанской песни. А где, в какой форме, с какими коллективами — это уж как сложится судьба. Сейчас я руковожу ансамблем «Айсель». Коллектив молодежный, работаем над новой программой. А наша молодая солистка Севиндж Ибрагимова, верю, скоро станет любимицей публики.

Интервью вели  
Х. ИДРИСОГЛЫ,  
Х. ЗИЯТОГЛЫ.