

1 ИЮЛ 1971

ВЕЧЕРНИЙ Алма-Ата

● 3 стр. ● 1 июля 1971

КУЛЬТУРА
ИСКУССТВО

ПРЕМЬЕРЫ ХУДОЖНИЦЫ

Вместе со всеми исполнителями разделила большой успех оперного спектакля «Алпамыс» его художник-постановщик Гультайрус Исмаилова. Эту оперу, написанную композитором Е. Рахмадиевым по мотивам казахского героического эпоса, показал в новой авторской редакции во время гастролей в Москве. Казахский академический театр оперы и балета имени Абая.

— Для меня, как и для всего коллектива, занятого в спектакле, это второе обращение к сюжету оперы, — рассказывает художница. — Новые краски подсказала музыка, по-новому увиделся собранный в неиссякаемом народном искусстве материал. Мне особо хочется отметить тех, кого зритель не видит на сцене, но чей труд также очень важен. И в первую очередь художников — исполнителей В. Кошелева, Н. Римжанова, заведующую декоративным цехом Р. М. Шелехову. Немало потрудились и те, кто воплотил замысел множества сольных и ансамблевых костюмов.

В мастерской художницы собраны многие «свидетели» поиска, сопутствующего ее работе в театре, — эскизы, рисунки костюмов, декораций, жанровых сцен, макеты. Зарисовки героев в костюмах дают представление не только об

облике каждого персонажа, но и о его характере.

Зрителям известны многие театральные работы заслуженного деятеля искусств Казахской ССР Г. Исмаиловой. За два десятилетия творчества ею оформлено немало спектаклей драматических и музыкальных театров, кинофильмов. Среди них опера «Ер-Таргын» и балет «Козы-Корпеш и Баян-Слу» Е. Брусилковского, опера «Жумбак-кыз», созданная композитором С. Мухамеджановым по мотивам поэмы С. Сейфуллина «Кокшетау»; прошедший на многих экранах мира фильм «Кыз-Жибек», за который Г. Исмаилова удостоена диплома V Всесоюзного кинофестиваля.

Особой творческой удачей художницы было оформление ею классического спектакля «Чио-Чио-Сан». И здесь богатый материал ей дало обращение к народному искусству, поездка в Японию, где она посетила многие музеи, сделала натурные зарисовки на традиционном фестивале гейш.

И сегодня мы застаем художницу в поиске. Рождается художественный облик классического спектакля «Аида» Д. Верди, который готовится поставить Театр имени Абая. В мастерской звучит запись оперы, неоднократно слышанной художницей в крупнейших театрах страны и во время зарубежных поездок.

(КазТАГ).