

◆ 28 декабря 1981 г. ◆ 3 стр. ◆

С богатой творческой «коллекцией» заслуженного деятеля искусства Казахской ССР Г. М. Исмаиловой знакомятся посетители музея при Государственном академическом театре оперы и балета имени Абая. Здесь — костюмы, декорации, эскизы, по которым они выполнены к многочисленным спектаклям.

Вот тонкое, изящное кружево серебристого орнамента на старинных костюмах. От них веет холодом седых вершин, за ним — марево сказочной степи. Перед нами первые работы Г. Исмаиловой в театре, созданные к жемчужине казахской оперы «Ер-Таргын». Рядом плащ-костюм героини оперы «Чио-Чио-Сан». Его рождению

## ТЕАТРАЛЬНАЯ ПАЛИТРА ХУДОЖНИЦЫ

предшествовала поездка художницы в Японию, откуда она привезла зарисовки, рисунки. Они помогли глубже и правдивей воплотить образы героев спектакля, воссоздать атмосферу их быта.

Когда смотришь на экспонаты музея, кажется, что пришли они к нам из прекрасной легенды. Они пленяют изяществом и своеобразием. Г. М. Исмаилова известна и как живописец-портретист. В своих работах она стремится к

воплощению духовной значительности образов, психологической выразительности. Талант художницы нашел выражение и в кино. Запомнились художественные ленты с ее участием: «Алитет уходит в горы», «Кыз-Жибек» и особенно «Ботагоз». К слову сказать, эскизы к костюмам героинь Г. Исмаилова делала сама.

Недавно Гульфайрус Мансуровна удостоена ордена «Дружбы народов». Сейчас художница заканчивает серию портретов молодых актрис театра и балета разных национальностей, которую посвящает 250-летию добровольного присоединения Казахстана к России.

(КазТАГ).