

Исмаилов Г
1985
148

КАЗАХСТАНСКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР

г. Алма-Ата

29 ИЮН 1985

4 стр.

Мастера искусств Казахстана

Служить красоте

Ее работы — будь то портрет или пейзаж, натюрморт или эскизы театральных спектаклей — всегда привлекают внимание образностью, интеллектуальностью и красотой. Эти качества позволяют выразить отчетливо и ясно мысль автора.

Уже многие годы Гюль-Файрус Исмаилова — главный художник Казахского академического театра оперы и балета имени Абая. «Мир театра» волнует ее с давних пор. Это определяет и духовный строй ее произведений. На первый план выдвигается идея взаимозависимости и взаимопроникновения жизни и искусства. Жизнь сотворила индивидуальность художницы, а она в свою очередь обогащает своей фантазией мир живущих в произведениях персонажей, помогает раскрыть их красоту.

В портретах известных мастеров искусств Казахстана — народных артистов СССР Куляш Байсейитовой (в роли Кыз-Жибек), Бибигуль Тулегеновой, Розы Джамаиновой (в роли Чю-Чю-сан), народных артистов Казахской ССР Шары Жиенкуловой, Шолпан Джандарбековой и других — ярко проявились и талант художницы, и ее художническое кредо. Театральные портреты Исмаиловой — этапные в ее творчестве. Если в первых работах она восхищается счастливой молодостью, то в последующем предпочтение отдается «зрелой строгости мастерства, опыту прожитых лет».

Многие портреты, жанровые композиции, натюрморты, эскизы декораций и костюмов, балетные и оперные постановки можно рассматривать с точки зрения проблемы «художник и театр».

В портретах известных деятелей культуры республики, написанных Исмаиловой, наблюдается момент самопознания, самоанализа искусства. Это портреты людей, близких художнику по духу, портреты друзей. Образное содержание их не однозначно: торжественность одних сменяется лирической романтичностью или эмоцио-

нальной насыщенностью других. Но в любом случае эти портреты не оставляют равнодушным зрителя, они дают ощущение полнокровности жизни. Опираясь средствами пластики и умозрительными категориями, Исмаилова создает образы, внимательно раскрывая их внутреннюю сущность, где духовное начало играет основную роль в композиционном и колористическом решении картины.

Произведения Исмаиловой вводят нас в мир индивидуальности, где художественное мышление и изобразительный язык обладают своим особым постоянством, дающим ощущение единой формулы ее искусства — емкой, насыщенной, отмеченной глубиной чувств, яркой эмоциональностью.

Живопись, кино, театр — вот круг разнообразной и плодотворной деятельности Г. Исмаиловой. За сорок лет творческой деятельности она создала внушительное количество живописных полотен, оформила ряд спектаклей в театре оперы и балета имени Абая, выступила в качестве художника-постановщика фильма-эпоса «Кыз-Жибек»...

Посвящая свой дар театру, станковой живописи, Гюль-Файрус постоянно ищет новые решения, новые средства выразительности, обладает отличной школой исполнительства. Она своими руками выполнила многие костюмы к кинофильму «Кыз-Жибек»; умеет не только направить усилия художника-декоратора, но и показать, что и как делается, как переносится живопись и фактура с эскиза на многомерную сценическую плоскость...

Творческая озабоченность сегодняшними проблемами театра присутствует в каждой работе художницы. Новые решения соотносятся с чертами предыдущих работ, и в этой преемственности — неповторимость творческого почерка Исмаиловой.



Постановки оперы «Ер-Таргын» и балета «Козы-Корпеш и Баян-Слу» Е. Брусиловского, опер С. Мухамеджанова «Жумбак-Кыз», Е. Рахмадиева «Алпамыс», Дж. Верди «Аида», Пуччини «Чю-Чю-сан», Чайковского «Иоланта» и многих других запомнились своеобразным подходом художника к каждой работе. В них ясно увидены и прочувствованы развитие сюжета и характеры героев, рисунок их взаимоотношений, до конца «уловлен» музыкальный ритм, который определяет композиционный и колористический строй спектакля.

Какой из жанров живописного искусства наиболее близок художнице? На этот вопрос заслуженный деятель искусств Казахской ССР Г. Исмаилова затрудняется ответить. Ее взор с интересом и увлеченностью обращен ко всему, что ее окружает. Это свойство, которым обладает мастер широкого диапазона. А отсюда и принцип, выработанный в труде и поиске: идти к совершенству постоянно, чтобы служить истине и красоте.

Н. СТУРОВА-ТИМОФЕЕВА,
искусствовед.