Исмаилов Аубакир
Ки 9.

1985

ЛЕНИНСКАЯ СМЕНА
г. Алма-Ата

4 стр. • «Ленинская смена» • 14 февраля 1985 года.

МАСТЕРСКАЯ: Как рождается тема будущей работы? В чем особенность труда художника? Ответ—в постоянстве усилий.

Сколько света в цвете?

Недавно в Алма-Ате торжественно отмечалось 50-летие образования Союза художников Казахстана. В канун этого события за большие заслуги в развитии изобразительного искусства и активное участие в общественной жизни Президиум Верховного Совета Казахской ССР присвоил почетное звание «Народный художник Казахской ССР» живописцу, заслуженному деятелю искусств республики Аубакиру ИСМАИЛОВУ. Его долгая творческая жизнь — пример служения любимому делу. О таких людях полезно узнать и подумать молодому читателю, любящему искусство.

Слава пришла не только к Исмаилову-пейзажисту и автору тематических полотен, но и к Исмаилову—актеру, режиссеру, танцовщику, балетмейстеру. В зрелищных видах искусств так же, как и в изобразительном, он оказался одним из зачинателей их в республике. На протяжении вот уже пяти с половиной десятков лет движущая сила художника — поэтическое восприятие мира, дар, которым он щедро наделен. Дух творчества Исмаилова всегда определяли жизнелюбие, оптимизм, молодой задор.

И все же самые внушительные удачи художника — в изобразительном искусстве. Сильные стороны исмаиловских картин и акварелей — захватывающая эмоциональность, свежесть видения и непосредственность выражения, простота содержания и формы. Его произведения убеждают ясной логикой мысли, работой «от натуры». Этим они привлекают посетителей выставок и музеев, находят отклик в душах.

Еще в раннем детстве он много рисовал, лепил из глины (особенно охотно лошадей и всадников), пятнадцати лет от роду сын шахтера впервые показал свои работы на выставке. Выставка 1928—29 годов была передвижной, она показывалась в Семипалатинске, Петропавловске, Кзыл-Орде и других городах, в ней участвовало около 30 человек. На маршруте в каждом городе она пополнялась работами местных художников. Работы Исмаилова, выставленные в первый раз в Петропавловске, были замечены, критик газеты «Смычка» рекомендовал ему учиться живописи...

В 1929 году Аубакир едет на учебу в Москву. Серьезные занятия под руководством крупных мастеров изобразительного искусства способствовали быстрому профессиональному росту художника. В 1932 году он возвращается в Казахстан, много работает в Караганде. Показав в своих рисунках работающих шахтеров, Исмаилов отразил важнейшие социальные перемены. Люди изображены в момент напряженного труда, требующего значительных физических усилий, но в их движениях, позах нет скованности и угнетенности, наоборот, ощутимы радость, духовный подъем.

В 1936 году А. Исмаилов принимает участие в 1-й Декаде казахского искусства в Москве. Рядом с произведениями А. Бортникова, А. Кастеева, Н. Крутильникова, А. Риттиха, Х. Ходжикова, Н. Хлудова в фойе филиала Большого театра были выставлены и его работы. На рубеже 30—40-х годов он создает цикл акварелей на темы казахского народного эпоса «Камбар-батыр». В этих листах и преобладающим изображением битв, поединков, охоты на степного зверя художник стремился подчеркнуть героическое начало эпической драмы, передать особенные черты жизни казахского народа. Но в них нет самодовлеющего этнографизма и всегда ощутимо возвышенно-обобщенное изобразительное претворение древней легенды.

Образы народных героев, батыров, бьющихся за счастье и справедливость, создаются им во время войны, когда для всех советских художников определяющей была патриотическая тема. На алма-атинских выставках военной поры регулярно появлялись исмаиловские работы, посвященные подвигам Кобланды, Камбара, Алпамыса, легендарным акынам Махамбету и Ахан-серэ...

В последние годы творческая программа живописца определилась окончательно. Пейзаж, пейзаж лирический и индустриальный, становится его главным жанром. Художник ездит в самые отдаленные районы, стараясь глубже изучить и понять жизнь родной земли. Больше всего он работает в акварели, полотна, исполненные маслом, появляются реже, но всегда это — выношенные и устоявшиеся произведения.

Исмаилова можно назвать летописцем преобразования социалистического Казахстана, нарастания его экономической мощи. На холсте и бумаге оказались запечатлены почти все ступени роста республики: Караганда и Джезказган, Мангышлак и Балхаш, Экибастуз и Капчагай. Многие акварели циклов «По родной стране» — «Советский Казахстан», «На просторах Казахстана» — стали своего рода художественными документами эпохи. Естественно, не остался художник в стороне и от целинной эпопеи, посвятив ей картины «Бывшая ковыльная степь», «Наставник», «Праздник урожая», серию акварелей «О первой и второй целине» и другие.

Произведения А. Исмаилова (особенно пейзажи, которых большинство) всегда легко узнаются по особой манере письма. Художник любит писать дали, его картины обычно панорамны, он четко прорабатывает пространственные планы. Отдельные предметы ландшафта занимают его в малой степени, в первую очередь он стремится выразить целостность и неразделенность огромного видимого мира. Основным средством художественной выразительности в его картинах является цвет. Очень характерна гамма лиловых и сиреневых тонов, насыщенных оттенками.

Современная жизнь села — это тема, которую художник особенно любит и к которой обращается постоянно.

Остро сознающий свои корни, которые питают его до сих пор, он пишет жанровые сцены из жизни аула с щемящей душу нежностью.

Аубакира Исмаилова и сейчас, когда ему перевалило за семьдесят, постоянно обуревают идеи, оригинальные замыслы, он все время ищет новые мотивы произведений и методы их воплощения. Объекты создаваемых работ он находит в беспрестанных поездках, маршруты которых разнообразны и затейливы. Натура по-прежнему воспламеняет его. Исмаилов всегда узнается, но творчество его не стереотипно. Придерживаясь круга любимых тем и сюжетов, композиционных и колористических приемов, художник всякий раз разыгрывает неповторимые красочные вариации и пассажи. Творческое долголетие его поразительно, талант его продолжает крепнуть: доказательство тому — новые работы, почти на всех художественных выставках, проводимых в Алма-Ате. Он — не затворник мастерской, а человек большого общественного темперамента; любит охоту, из ничего может накрыть царский дастархан и с юмором вспомнить, как исполнял когда-то в театре... женские роли, как танцевал на сцене. Он всегда окружен людьми, у него масса друзей и знакомых во всех уголках Казахстана.

В канун 100-летия со дня рождения В. И. Ленина художник подарил селу Баканас Алма-Атинской области около 40 своих работ: возникла сельская галерея. Еще две экспозиции организовал Исмаилов: в поселке Атасу Джезказганской области и в селе Чилик Алма-Атинской. Часто и охотно встречается живописец с сельскими тружениками Казахстана: его слушают, рассматривают его произведения, затаив дыхание, видя в нем кудесника от искусства и плоть от плоти народа.

А. СИНЕНЬКИЙ,
искусствовед.