

ИЗВЕСТИЯ  
г. Москва

23 ФЕВ 1985

# И КИСТЬЮ, И СЕРДЦЕМ

Хочу сказать доброе слово о старейшем художнике Казахстана Аубакире Исмаилове — неумолимом, влюбленном в жизнь, вдумчивом и щедром мастере, для которого события, связанные с расцветом и становлением его земли, стали неотъемлемой частью более чем полувекового творческого пути.

Сын рабочего-шахтера, единственный в то время художник-казах, он показал свои первые работы в 1928 году на передвижной выставке, которая с караваном верблюдов шла через казахские степи.

Позже, шлифуя профессиональные навыки в Москве, молодой посланец Казахстана жадно открывал для себя мир русской культуры. Его первые картины и акварели рассказывали о становлении Советской власти в степи, о строительстве Турксиба, коллективизации.

География его творчества — от Каспия до Алтая, его главный учитель — родная природа, которую Исмаилов всегда счи-

тал самым талантливым художником. Кисть — не единственная страсть Исмаилова. В своих бесчисленных поездках по республике он помогает самодеятельным коллективам в постановке спектаклей и танцев, собирает песни акынов и народные сказания, сам снимается в кино. Видимая легкость, с которой он добивается успеха в любом деле, — плод постоянного поиска, серьезных раздумий. И еще одна примечательная сторона характера А. Исмаилова. Работы свои он нередко бескорыстно дарит сельским «третьяковкам», которые открываются в новых домах культуры моло-

дых совхозов, музеям, домам пионеров.

Аубакир Исмаилов — признанный старейшина художнического цеха Казахстана. Но, несмотря на почтенный возраст, он по-прежнему подвижен, легок на подъем. Скажите, например, ему сегодня, что есть попутная машина к берегу Капчагайского моря, и он тут же соберет свой походный рюкзак.

Недавно мы отметили семидесятилетие Аубакира Исмаилова, народного художника Казахстана.

**К. ТЕЛЬЖАНОВ,**  
народный художник СССР.  
АЛМА-АТА.