

Огни Алмааты,
г. Алма-Аты, 1970,
26 фек

АКТЕР И ДРАМАТУРГ

Я просматриваю программы прошлых лет с участием ведущего актера казахской труппы ТЮЗа Атагелды Исмаилова. С 1954 года их накопилось много. Пожелтевшие от времени, они, окрашенные воспоминанием, оживают в руках рассказчика. За каждой ролью — надежды, разочарование, успех и снова поиски, поиски, а их у Исмаилова было немало, из них-то и вырос, окреп талант актера, неспособный к наигрышу, легкому успеху, чисто внешним приемам.

Окончив двадцать лет назад алма-атинское театральное училище, Атагелды Исмаилов пришел в Казахский академический театр драмы имени М. Ауэзова. Быстро показав себя в театре, он создал блестящий образ Козы в казахской легенде-эпосе «Козы Корпеш и

Баян Слы» Г. Мусрепова. После этой роли были и другие интересные, крупные работы в пьесах Гоголя, Мольера, Шекспира. А после окончания филологического факультета педагогического института Исмаилов с прочным запасом знаний казахской и русской литературы, создает незабываемый образ Абая в «Молодом Абае» по роману «Абай» Ауэзова (инсценировка Ш. Айманова).

И вот работа в ТЮЗе. За 16 лет Исмаиловым создано около 50 образов, среди них революционер Гани Муратбаев, просветитель Ибрай Алтынсарин в пьесах «Гани Муратбаев» Хусаинова, «Ибрай Алтынсарин» Акыжанова, образ кулака Бекназара в пьесе Хусаинова «Сергек Серт». Много радости принесла актеру работа над ролью Еркина, старого коммуниста, выходца из батраков, активно включившегося в борьбу за Советскую власть в инсценировке «Светлая любовь» по одно-

именной повести Муканова.

Атагелды Исмаилов знаком зрителю как актер острохарактерный, и зритель, придя на спектакль, знает: если Исмаилов на сцене, равнодушных в зале не будет. Его герои зажигают своей публицистичностью, действенностью, активностью человеческой личности, вступающей в борьбу, принимающей решение, любящей и ненавидящей не где-то за сценой, а здесь, сейчас, во время представления. Жизненная сила образов, созданных актером Исмаиловым, убедительна, образы эти нельзя определить каким-то одним словом, они многогранны — и в этом их значимость.

Говоря о творческом пути актера Исмаилова, нельзя не сказать и о начале его драматургической деятельности. Так, Исмаилову принадлежит инсценировка «Светлая любовь» по повести Сабита Муканова, в работе над которой большую помощь начинающему драматургу оказал сам Муканов. Исмаилову, драматургу и актеру, повезло руководствоваться и указаниями известного писателя Чингиза Айтматова при инсценировке казахским актером пьесы «Первый учитель». Пьеса эта с успехом шла на сцене театра юного зрителя.

Из самостоятельных драматических произведений Исмаилова известна пьеса «Алдар Косе», написанная по мотивам казахского народного эпоса. Этим спектаклем открылся новый сезон в республиканском театре кукол.

Актеру Исмаилову 46 лет. Годы эти по праву считаются годами расцвета творческих сил. Сделано немало за последнее время, но еще больше предстоит сделать.

В. МАРЧЕНКО.