

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
БАШКИРИЯ

г. Уфа

от 4 4 МАЯ 1977
Газета № 1977

ЯЗЫКОМ МУЗЫКИ

В апреле в Ленинграде работал пленум Союза композиторов РСФСР. В лучших концертных залах города звучали произведения мастеров старшего поколения советских композиторов и смело заявляющей о себе молодежи. На концертных афишах рядом с известными именами стояли имена молодых композиторов, в том числе Лейлы Исмагиловой. В Глинкинском зале Ленинградской филармонии исполнялся ее Струнный квартет, о котором в дискуссии, завершившей пленум, говорилось как о зрелом по мысли и мастерству сочинении.

А незадолго до этого в Москве на пленуме, посвященном творчеству молодых композиторов, затем в Ленинграде в концерте композиторов, представляющих многие города Российской Федерации, прозвучала Фортепианная соната Лейлы Исмагиловой (в исполнении автора), вызвавшая интерес слушателей свежестью и оригинальностью стиля, ярко выраженной национальной характерностью музыкального языка.

Оба эти сочинения Лейлы Исмагиловой исполнялись и на ее авторском вечере, состоявшемся в концертном зале Уфимского государственного института искусств. В этот вечер прозвучали произведения различных жанров, созданные в разные годы. Концерт для фортепиано с оркестром (исполнители — Л. Исмагилова, симфонический оркестр института искусств, дирижер Г. Александров) — одно из ранних сочинений композитора. Написанное в годы юности, оно выразило свойственную этой поре жизни человека непосредственность чувств, радость восприятия мира, светлые настроения. Слушателей увлек мир образов и настроений концерта: действенной энергии, лукавого юмора в I части; мягкой, сдержанно-сосредоточенной, светлой лирики II части; стихии танца, стремительно проносящихся многоликих, жизнерадостных образов финала.

Прозвучал в этот вечер и симфонический цикл «Земля отцов», написанный в 1972 году. В нем нашли отражение картины родной природы и народного быта. В цикле чувствуется стремление постичь историю, национальный характер, ощутить столь необходимую человеку связь времен. Ясно выражен в цикле национальный колорит музыки, хотя в ней нет фольклорных цитат (кроме финала, где композитор использует народную песню «Марш Салавата Юлаева»). Но интонационный строй произведения, своеобразие его ритмики, принципов развития идут от традиций народного музыкального творчества.

Исполнители Струнного квартета Л. Исмагиловой — С. Саркисянц, А. Шисман, А. Коваль, А. Калачев составили стройный ансамбль, отличающийся хорошим вкусом, профессиональным мастерством, чувством музыкальной формы и стиля.

Но, пожалуй, одним из самых ярких моментов вечера было исполнение Фортепианной сонаты Л. Исмагилова — не только композитор, она и пианистка, обладающая высоким профессионализмом. Естественно, что ее исполнение сонаты отличалось органическим единством авторского замысла и его воплощения, экспрессивностью, заставляющей слушателей сопереживать, радоваться и страдать, ощущать свою причастность к напряженной атмосфере борьбы.

Авторский вечер Лейлы Исмагиловой стал заметным событием в музыкальной жизни Уфы. Он познакомил широкую аудиторию слушателей с интересным, самобытным композитором, еще раз подтвердил плодотворность исканий художника, стремящегося постичь народное искусство изнутри и воплотить его общие закономерности, бессмертные традиции в современной художественной форме.

Н. АЛЕКСАНДРОВА,
музыковед.