

Вырезка из газеты

КРАСНАЯ БАШКИРИЯ

от

20 ФЕВ 1951

Уфа

Газета №

Тип. изд-ва «Московская правда». З. 1331. Т. 15000.

Творчество композитора Загира Исмагилова

Из года в год растут требования, предъявляемые советским народом к произведениям искусства. Возрастает и ответственность композиторов, призывных в своих сочинениях воплотить величие сталинской эпохи, показать созидательный труд советских людей. Понятен тот большой интерес, с которым советская общественность встречает каждое новое произведение искусства.

Башкирская музыка развивается. За последние годы создан ряд новых талантливых произведений самых различных жанров — от крупных симфонических полотен до миниатюр.

К сожалению, новые музыкальные произведения лежат под спудом в ожидании эстрады, многие из них еще ни разу публично не исполнялись. Большим событием в культурной жизни нашей республики явился творческий вечер башкирского композитора Загира Исмагилова.

Молодой композитор З. Исмагилов, обладающий богатым мелодическим даром, создающий напевы, близкие народной башкирской песне, за последние годы, что весьма отрадно, стал чаще обращаться к трудной форме, создавать произведения симфонического плана. В первом отделении концерта, состоявшегося на днях в зале Башфилармонии, были исполнены поэма-кантата о Ленине, поэма «Салават» и фрагменты из балета «Журавлиная песнь». Симфоническая поэма «Салават» закончена композитором недавно. Исмагилов поставил своей задачей передать средствами музыки, многообразием звуковой палитры величие славного героя башкирского народа — Салавата. Поэма написана с темпераментом, с проникновением в образы родного народного творчества. В основе поэмы лежат две башкирские народные песни — «Салават» и «Урал». Тематический материал поэмы получил яркое, содержательное развитие. Слушатели без напряжения следят за музыкальной линией произведения.

Вместе с тем нужно отметить неудачное начало поэмы и ряда эпизодов средней части, где излишняя быстрота тем-

па, танцевальная основа противоречат монументальному замыслу композитора.

Большой успех выпал на долю поэмы-кантаты о Ленине, отличающейся песенностью, народностью, многокрасочностью оркестровки. В поэме-кантате, в исполнении которой участвуют симфонический оркестр, хор и солист, дан круг образов-тем, неразрывно следующих друг за другом. Однако нужно отметить, что композитору не удалась заключительная часть кантаты, носящая легковесный характер.

Второе отделение концерта целиком посвящено песенно-романсовому творчеству Исмагилова. С эстрады прозвучали песни «Слава победителям», «Генерал Шаймуратов», «Байгужа», «Котелок», посвященные народу-победителю, «Я вернусь», «Люблю тебя», «Красивой девушке», «Сыну», «Иду тебя» — романсы, окрашенные задушевной лирикой, теплотой, башкирские народные песни, со вкусом обработанные автором.

Большинство исполненных вокальных произведений прочно вошло в репертуар и широко известно. При всем разнообразии мелодического материала, ритмов, Исмагилову, к сожалению, не всегда удается избежать повторения одних и тех же интонаций. Мелодии некоторых его романсов и песен повторяются.

Концерт прошел с большим успехом, вся его разнообразная программа была горячо принята уфимцами. Этому в значительной мере способствовало высокое мастерство исполнителей: заслуженного артиста РСФСР и народного артиста БАССР Габдрахмана Хабибуллина, заслуженных артистов БАССР Магафуры Салигаскаровой, Магафура Хисматуллина, Дианы Нурмухаметовой, артистов Салиха Хусниязова, Асмы Шаймуратовой, а также симфонического оркестра и хора под управлением дирижеров Столярова и Вуколова.

Такие авторские вечера необходимо практиковать чаще, включая в концертные программы помимо вокальных также и камерно-инструментальные сочинения.

М. ЗАЙДЕНРЕГЕР.