

ЛИТЕРАТУРА И ЖИЗНЬ

Орган правления Союза писателей РСФСР

Год издания 4-й
№ 117 (541)

Воскресенье, 1 октября 1961 г.

Цена 4 коп.

ЧУВСТВО ПРЕКРАСНОГО

«ПРОПАДЕТ башкир! Пропадет! Беспременно пропадет этот самый башкир!» Таким горестным восклицанием начинается один из очерков Глеба Успенского из серии путевых заметок «От Оренбурга до Уфы».

Вспоминается мне и другое высказывание одного из деятелей культуры: если вы хотите понять душу народа, обратитесь к его песням.

В народных песнях башкир, созданных в дореволюционное время, отразилась тоскующая душа угнетенного народа, обреченного на вымирание. По большей части это были грустные, протяжные, хватающие за сердце своей безысходностью мелодии. Они так и назывались — «узункой», что в переводе значит — длинные мелодии.

Советская власть не только спасла башкир от гибели, чего так опасался Глеб Успенский, но и привела к расцвету экономики и культуры башкирского народа.

Изменилась жизнь народа — изменились и песни.

Недавно я вернулся из поездки по Зианчуринскому району — одному из наиболее отдаленных районов республики. Колхозники района снесли последнюю мечеть и выстроили на ее месте клуб. В какую деревню ни войдешь — в глаза бросаются новые добротные дома, янтарно желтеющие свежие срубы. По улицам села снуют мотоциклы и велосипеды, проносятся колхозные автомашины. Сейчас в колхозах завершается уборка урожая и начинается новая «страда» — свадьбы. А какая же свадьба может обойтись без песен! Но это не те песни, которые исполнял когда-то на курае мой старший брат Кагир — лучший кураист в округе.

В этих песнях звучат и радость, и веселье, и светлая уверенность в будущем. Конечно, башкиры с удовольствием слушают и старинные протяжные мелодии, но новые песни, песни о счастливой колхозной жизни, носят уже совсем другой характер.

Я полностью согласен с татарским композитором Назибом Жигановым, когда он в своей статье «Национальное и общенародное» («Литература и жизнь» от 3 сентября 1961 года) выражает уверенность, что эти светлые, оптимистические, высокогуманные начала найдут свое дальнейшее развитие в музыке будущего.

Загир ИСМАГИЛОВ,

председатель правления
Союза композиторов
Башкирской АССР,
делегат XXII съезда КПСС

Безусловно, прав, по-моему, композитор и в той части своей статьи, где он, исходя из проекта Программы Коммунистической партии Советского Союза, говорит, что дальнейшее развитие музыкальных культур пойдет не по пути усиления национальных перегородок, национальной ограниченности и эгоизма, а по пути сближения, братской дружбы.

Такое сближение можно проследить на примере башкирской и татарской музыки. Почти каждое хорошее музыкальное произведение, особенно песни, созданные композиторами этих республик, получают распространение и среди татар, и среди башкир. То же самое можно сказать и о многих произведениях русских композиторов. Да и как же может быть иначе, если русские, башкиры, татары, чувашы, удмурты, марийцы и представители многих других национальностей живут и работают в нашей республике бок о бок, вместе радуются, вместе мечтают.

К сожалению, и у нас еще находятся такие ревнители «национальной чистоты», которые не видят или не желают видеть этого процесса, они и сегодня упорно продолжают считать истинно башкирским лишь то, что было создано много десятков и сотен лет назад. О них, может быть, не стоило бы и говорить, но нередко мы получаем от колхозников, рабочих, иногда даже учителей и клубных работников письма, из которых видно, что далеко не все понимают, например, симфоническую музыку, они просят писать больше песен. Непонимание иными слушателями произведений современной башкирской симфонической и инструментальной музыки заставляло меня часто задумываться. Тревожный это симптом, и не всегда в этом повинны только композиторы. И вот теперь размышления над проектом Программы КПСС еще сильнее укрепили меня в мысли о необходимости широкого эстетического воспитания народа.

По мере сокращения времени на материальное производство будут расширяться возможности для развития способностей, дарований, талантов в области производства, науки, техники, литературы и искусства. Досуг людей будет все больше посвящаться общественной

деятельности, культурному общению, умственному и физическому развитию и художественному творчеству.

«Партия будет неустанно заботиться, — говорится в проекте Программы КПСС, — о расцвете литературы, искусства, культуры, о создании всех условий для наиболее полного проявления личных способностей каждого человека, об эстетическом воспитании всех трудящихся, формировании в народе высоких художественных вкусов и культурных навыков».

Формирование нового человека, гармонически сочетающего в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство, — первейший долг деятелей культуры.

Нельзя сказать, чтобы мы в этом отношении ничего не делали.

Летом этого года к колхозникам Кушноренковского района выезжал симфонический оркестр Башкирского театра оперы и балета, который исполнял произведения великого русского композитора П. И. Чайковского и башкирских композиторов Ахметова, Муртазина, Сабитова и др. В районах республики в этом сезоне гастролировали 23 театральные и концертные бригады. Хорошей традицией нашего театра оперы и балета стала организация массовых культпоходов колхозников на лучшие спектакли. Только за весну и лето этого года более 10 тысяч труженников села прослушало оперы башкирских, русских композиторов и иностранных классиков. Немалую роль в эстетическом воспитании широчайших слоев трудящихся играют регулярно проводимые недели башкирской литературы и искусства и народные университеты культуры, которые организованы в 14 городах и районах республики.

И все-таки этого далеко еще не достаточно. На мой взгляд, основы эстетического воспитания закладываются с детских лет, когда психика ребенка, его слух особенно восприимчивы. Но именно с музыкальным воспитанием детей в республике далеко не благополучно.

На сегодняшний день нашей республике нужно по крайней мере 1 800 преподавателей музыки, причем таких преподавателей, которые бы знали национальные особенности не только русской, но и башкирской, татарской, чувашской, марийской, удмуртской музыки.

Недостаток квалифицированных преподавателей музыки сдерживает открытие в нашей республике новых музыкальных школ. Те музыкальные школы, которые сейчас уже открыты в городах Салавата, Октябрьске и других, также испытывают нехватку квалифицированных кадров. В сельских и рабочих клубах, в районных домах и дворцах культуры не хватает хорошо подготовленных художественных руководителей.

Все это диктует необходимость открыть в Башкирии свою консерваторию или, хотя бы на первое время, при Московской государственной консерватории организовать башкирское отделение. Открытие в Уфе училища искусств хотя и решило в какой-то мере проблему подготовки учителей пения и рисования для средних школ, но не решило до конца вопроса о кадрах высококвалифицированных специалистов. Сейчас это один из самых наболевших вопросов дальнейшего развития нашей музыкальной культуры.