

БУРЖУАЗНЫЕ идеологи, стремясь опорочить социалистический строй, нашу идеологию, всячески клеветают на нашу действительность. В частности, они стараются вычеркнуть все достижения малых народов за годы Советской власти. Ибо они хорошо понимают, что расцвет культуры ранее отсталых народов является ярким свидетельством преимущества социализма перед капитализмом. Сам тот факт, что в Башкирии, например, есть сейчас свои профессиональные музыканты, композиторы, художники, писатели, что принято решение о создании в Уфе института искусств и академического хора, служит неоспоримым доказательством торжества мудрой ленинской национальной политики нашей партии и Советского правительства. Нас уже никто не называет малыми народами, и наше искусство — не младший брат, а равный член большого советского искусства.

В выступлениях товарищей правильно был поставлен вопрос об усилении музыкально-эстетического воспитания народа. В бет людей все сильнее проникает легковесная музыка, поразительно, что она имеет такие мощные каналы пропаганды, как радио и телевидение. Пропагандистом эстрадной музыки стала и филармония — различные джазы, заезжие бригады буквально заполонили все концертные площадки нашей республики, и все это с благословения руководящих концертных организаций Москвы и Ленинграда. А вот исполнением музыкальной классики и крупных произведений

советских композиторов, концертами крупных симфонических и хоровых коллективов, выступлениями мастеров искусств нас балуют очень редко.

Касаясь вопроса пропаганды музыки, приходится отметить с сожалением и тот факт, что на пленумах и съездах композиторов РСФСР и СССР исполняются произведения небольшого круга авторов. Это очень уважаемые композиторы и выдающиеся произведения. Но в программу концертов почти не включаются произведения композиторов автономных республик и областей РСФСР.

Огромную роль в сближении музыкальных культур и усилении дружбы между народами играют музыкальные фестивали, декады музыкального искусства. Они довольно широко практикуются в союзных республиках, стоило бы перенести эту практику и на автономные республики.

Заканчивая свое выступление, мне хочется сказать, что творческие планы башкирских композиторов большие. Они устремлены на то, чтобы достойно встретить две замечательные даты — столетие со дня рождения великого Ленина и пятидесятилетие со дня основания Башкирской республики. И мы по мере своих сил и способностей будем трудиться, чтобы порадовать трудящихся новыми произведениями, достойными нашего великого времени. К этому нас зовет наш партийный и гражданский долг, ответственность каждого композитора перед своей совестью.