

• НАШИ ИНТЕРВЬЮ

ДОРОГИ ДАРЯТ ВСТРЕЧИ

Большим, радостным событием в культурной жизни нашей республики явилось присуждение одному из ведущих наших композиторов народному артисту РСФСР и БАССР Загиру Гариповичу Исмагилову Государственной премии РСФСР.

Этой высокой награды удостоены его опера «Волны Агидели» и хоровой цикл «Слово матери». Необычайно многогранно творчество этого яркого, самобытного мастера. Он — автор трех опер и музыкальной комедии «Кодаса», симфонических, фортепианных и хоровых произведений, любимых народом песен, романсов.

Педагог и общественный деятель, руководитель Союза композиторов Башкирии, он вносит большой вклад в развитие музыкальной культуры республики. С огромным успехом проходят в эти дни творческие вечера композитора. Недавно Загир Гарипович побывал с творческим отчетом у тружеников Сибая и Баймака, выступал во многих сельских клубах. Очень тепло прошли встречи композитора со слушателями в Уфимском нефтяном институте и институте искусств.

Наш корреспондент Л. Нечаева встретила с композитором и попросила его ответить на несколько вопросов.

— Прежде всего, Загир Гарипович, от имени многочисленных читателей «Советской Башкирии» нам бы хотелось еще раз поздравить вас с присуждением высокой премии и попутно задать традиционный вопрос: какие чувства испытали вы, когда впервые узнали об этом событии.

— Конечно же, огромную радость. И не только за себя, а и за весь наш творческий союз, за своих товарищей по профессии.

Премия имени великого русского композитора Глинки — это наша общая премия, это признание заслуг всего отряда башкирских композиторов, внесших свою лепту в развитие музыкальной культуры республики.

За это время я получил множество теплых поздравительных писем и телеграмм из разных концов нашей необъятной Родины. Знакомые и незнакомые люди желают мне и моим товарищам творческих успехов. Все это вдохновляет, хочется работать и работать.

— При всей многоплановости вашего творчества в нем очень ярко прослеживается тема современности. Только человек, который постоянно находится в гуще событий и великолепно знает жизнь, может отражать ее столь многогранно...

— Действительно, многие мои произведения посвящены сегодняшнему дню. Ведь вокруг столько ярких, интересных, волнующих событий, что каждый композитор, я считаю, непременно должен сказать о них свое слово. Об этом и опера «Волны Агидели», которую я стремился решить в современном ключе, и цикл хоров «Слово матери», где мне хотелось провести мысль о честности, смелости, чистоте помыслов, цельности человеческого характера.

Много езжу по республике, бываю в самых отдаленных ее уголках, знакоюсь с интересными людьми, подлинными героями нашего времени, посвящая им свои произведе-

ния.

— А они, я слышала, в знак уважения к вам как к композитору и человеку увенчали вас «своими» почетными званиями. Байрамгуловцы произвели композитора Загира Исмагилова в почетные рабочие совхоза, а илишевцы — в почетные колхозники...

— Поверьте, это очень трогательно и очень ответственно для меня. Я вечно в долгу перед сельскими друзьями.

— Вот уже много лет ваше имя связано с именем народного поэта Башкирии Мустая Карима. Расскажите, пожалуйста, что привлекает вас в творчестве этого поэта.

— Я мог бы говорить об этом долго и восторженно. Потому что Мустай Карим — не просто большой поэт, чье творчество близко и дорого моей душе, это и замечательный человек, с которым приятно и радостно работать.

Наша творческая дружба началась в пятидесятые годы. С тех пор нами созданы опера, кантаты, множество песен. Только что закончил цикл романсов на слова Мустая Карима. Меня всегда привлекали яркая образность, глубина, гражданственность его творчества. Это очень важно для композитора — найти «своего» поэта...

— Летом прошлого года состоялся первый выпуск руководимого вами Уфимского государственного института искусств... Что бы вы могли сказать в связи с этим событием?

— Я счастлив, что кропотливый труд нашего коллектива увенчался успехом. Мы дали республике новых композиторов, актеров, режиссеров, музыкантов, музыковедов. Уверен, что они будут не только хорошими специалистами, но и всесторонне образованными людьми, способными многое сделать для развития культуры нашей республики.

Были в этом выпуске шесть молодых композиторов, которые уже в стенах вуза проявили свою творческую индивидуальность. Интересно начался творческий путь Рима Хасанова, Роберта Газизова, Луизы Хайрутдиновой, Абрара Габдрахманова.

Мы, педагоги, всегда должны помнить, как важны для наших питомцев поддержка и доброе слово. Ведь от того, насколько удачно сделан первый шаг, во многом зависит дальнейший творческий путь.

— Кстати, Загир Гарипович, а когда сделали свой первый творческий шаг вы и кто дал путевку в жизнь вашему «детству»?

— Было это в 1938 году. Я учился тогда в Башкирской студии при Московской государственной консерватории. По радио прозвучала первая моя песня на слова Кадыра Даяна. Представил ее слушателям молодой певец Салих Хусниязов, ныне заслуженный артист БАССР, директор Башгосфилармонии. С тех пор мною создано более двухсот романсов и песен, а свой композиторский дебют помню, словно он состоялся вчера...

— И последний вопрос: над чем вы сейчас работаете?

— Над музыкой нового балета. В нынешнем году думаю закончить его. К 200-летию Крестьянской войны под руководством Пугачева готовлю вторую редакцию оперы «Салават Юлаев».