

13 НОЯ 1978

Советская Башкирия  
г. Уфа

# НОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАГИРА ИСМАГИЛОВА

В Союзе композиторов Башкирии состоялось прослушивание новых сочинений народного артиста РСФСР Загира Исмагилова.

С произведениями З. Исмагилова для фортепиано — Прелюдией и Токкатой — познакомил слушателей доцент Уфимского государственного института искусств А. Д. Франк. Это яркие произведения, в которых проявилось отличное знание композитором специфики фортепиано.

Проникновенно прозвучала в исполнении Гумера Абдульманова песня З. Исмагилова на слова Ш. Биккола о Дюртюлях. Песня мелодична, красива.

Большое впечатление произвел цикл романсов на стихи Салавата Юлаева.

Год назад мы впервые услышали вокальный цикл З. Исмагилова «Родная земля» на стихи Мустая Карима.

Новый цикл композитора продолжает линию предыдущего. Но для музыкального «прочтения» композитор избирает не стихи своего современника, а обращается к поэзии, рожденной два столетия назад, и своей музыкой приближает ее к современному слушателю.

В цикле объединены стихотворения «Мой конь», «Зулейха», «Соловей», «Юноше-воину», «Мой Урал», «Стрела», «Битва».

Романсовый цикл получился очень стройным по композиции. Первая его половина посвящена любовной лирике, воспеванию красоты родного края. Романс «Зулейха» является лирической кульминацией цикла. Это вдохновенный гимн любви, по-юношески восторженный и светлый.

Во второй половине цикла намечается драматизация образов. Поэтические миниатюры «Юноше-воину» и «Стрела» композитор превращает в своеобразные ариозо, в романсы проникают элементы оперного вокального стиля композитора.

Завершает цикл «Битва» единственная в нем куплетная песня. Ее форма неизбежно вытекает из песенной строфики стихов, представляющих собой образец призывной публицистики Салавата-воина и вождя масс. Мелодия песни упруга, ритмы энергичны. Композитор придает ей звучание современной героической патриотической песни. И это жизнеутверждающее заключение цикла как бы еще более приближает поэзию Салавата к нашему динамичному веку. Своей волнующей музыкой композитор усиливает художественное воздействие стихов.

Мастерски написана партия фортепиано, сложная и разнообразная по фактуре. Она содействует наиболее полному раскрытию образного строя романсов и составляет с вокальной партией неразрывное целое.

В лице Мажита Алкина — вокалиста, отлично владеющего голосом и справившегося со всеми трудностями этого цикла, композитор нашел достойного исполнителя. Выразительно прозвучала партия фортепиано в исполнении Натальи Кочуровой.

Загир Исмагилов, воссоздавший в опере образ Салавата, создал второй музыкальный памятник народному герою и поэту.

Э. ДАВЫДОВА,  
музыковед.