

И СПОЛНИЛОСЬ 60 лет
Загир Исмагилову,

имя которого прочно связа-
но с советской музыкальной
культурой Башкирии. Вот уже сорок лет плодотворно ра-
ботает композитор, отдавая свой талант благородному де-
лу развития национальной музыки, пропаганде музыкаль-
ного искусства, воспитанию художественной молодежи.
К своему юбилею народный артист РСФСР и БАССР,
лауреат Государственной премии им. Глинки и ресубли-
канской премии им. Салавата Юлаева пришел полным
творческих сил и новых замыслов.

Орден Дружбы народов, награда Родины, о которой
сообщает Указ Президиума Верховного Совета СССР,
достойно венчает труд З. Исмагилова, творчество кото-
рого широко известно в нашей стране.

ДВА ПРЕДМЕТА — ро-
ля и письменный стол
— главенствуют в его рабо-
чем кабинете, как бы являя
собой две стороны его дея-
тельности. Да, между музы-
кой и общественной работой
делит свои рабочие сутки
композитор Загир Исмаги-
лов, создатель таких широ-
ко известных опер, как «Са-
лават Юлаев», «Шаура»,
«Волны Агидели». Исмаги-
лов в течение двух десяти-
летий избирается депутатом
Верховного Совета Башки-
рии, он был делегатом XXII
и XXIII съездов КПСС: ини-
циатор организации Уфим-
ского государственного ин-
ститута искусств, он со дня
основания этого учебного
заведения является его бес-
сменным ректором.

Мы разговариваем с За-
гиром Гариловичем в его
ректорском кабинете. И в
течение всего часа нашей
беседы он успевал не толь-
ко активно участвовать в
этом интервью, но и решать
неотложные институтские
вопросы: отвечать на теле-
фонные звонки из Министер-
ства культуры, подписывать
срочные документы, отда-
вать распоряжения через
своего секретаря.

— Работы много, — слов-
но оправдывая очередной
телефонный звонок, говорит
он. Но не усталость или не-
довольство слышатся в этих
словах. Наоборот, это нот-
ка удовлетворенности че-
ловека, жаждного до работы,
находящего в ней, в работе,
радостный азарт. Я подумал:
если за должностным сто-
лом творческому челове-
ку так легко и радостно ра-
ботается, то каким же пре-

ВОСХОЖДЕНИЕ

настоящее время оперных
произведений пишется на-
шими композиторами мало.
С одной стороны, недостаток
этого можно было бы объяс-
нить необычайной сложнос-
тью, связанной с работой
над оперой. Но с другой сто-
роны, у нас есть талантли-
вые композиторские силы,
способные разрешить эту
проблему. По всей видимо-
сти, здесь сказывается не
только отсутствие практиче-
ского опыта, но и некоторая
боязнь перед жанром оперы.
Думаю, что не преувеличу,
если скажу, что опера явля-
ется самым мощным, самым
действенным средством фор-
мирования человеческого эмо-
ций. Оперу — люблю.

— Судя по вашей горячей «за-
явке» оперного жанра, наши теат-
ралы могут надеяться, что в ско-
ром времени вы порадуете их но-
вым спектаклем?

— Я начал работать над
новой оперой. Она будет по-
священа присоединению
Башкирии к русскому госу-
дарству. Либретто написал
Ишмулла Дильмухаметов,
знаменитый наш кураист,
народный артист БАССР.
Думаю, что к 60-летию рес-
публики работа будет завер-
шена.

— Безусловно, что-то будет напи-
сано и к 60-летию юбилею Со-
ветской власти?

— Вместе с народным
поэтом Башкирии Мустаем
Каримом работаем над
новым произведением, посвя-
щенным теме дружбы наро-
дов. Сейчас пока трудно ска-
зать, будет ли это оратория
или поэма, но для нас ясна
главная идея, идея нерастор-
жимости братских уз много-
национальной советской
семьи, идея руководящей ро-
ли ленинской партии в обще-
народном строительстве.

— Работы впереди мно-
го, — во второй раз звучит
сегодня эта фраза. — Вот ду-
маю о судьбе моих учеников.
Сейчас их в моем классе пя-
теро. Из них двое заканчи-
вают учебу в этом году.
Очень хочется, чтобы они вы-
шли толковыми композито-
рами. Работать с ними — от-
ветственно. мечтаю о высо-
кокласном башкирском сим-
фоническом оркестре. А мечта,
сам понимаешь, только
через конкретную работу мо-
жет воплотиться.

— Загир Гарилович, вы обрати-
ли внимание, что наше интервью
проходит, так сказать, «в будущем
времени»? Мы говорим главным
образом о предстоящей вашей ра-
боте...

— Ну, что ж, я думаю, так
и должно быть. Что много
говорить о сделанном, могу
сказать только, что работал
всегда с удовольствием,
старался писать не вполси-
лы.

— И тем не менее, Загир Гари-
лович, 60 лет — пора творческой
зрелости. Не в каких-либо итогах
речь, но как бы вы сама очертили
свой творческий путь? Жизнь че-
ловека подобна восхождению на
вершину. Если вы принимаете это
сравнение, какие вам видятся по-
лые вершины?

— Ну, во-первых, было
бы неправильно гово-
рить о том, что все уже сде-
лано, и теперь остается по-
чищать на лаврах. Много в
портфеле начатых вещей, за
много хочется взяться как
композитору. А если же го-
ворить о прошлом, то я бла-
годарен своей судьбе. Учился
в замечательном вузе —
в Московской государственной
консерватории имени
Чайковского у виднейших
советских профессоров, сре-
ди которых были такие пре-
красные композиторы как
С. Скрябин, В. Белый,
В. Фере, С. Василенко,
А. Александров. Принимая
сравнение человеческой
жизни с восхождением, мо-
гу сказать, что свое восхож-
дение я бы заключил в фор-
мулу «от курая — до оперы».
Я ведь в консерваторию
поступал, владея только иг-
рой на курае. А моей дипло-
мной работой стала опера
«Салават Юлаев». Я благо-
дарен судьбе за то, что она
подарила мне счастливые
дни участия в работе двух
партийных съездов. Я благо-
дарен партии и правительст-
ву, которые высоко оценили
мой скромный труд, награ-
див меня орденами и меда-
лями. Счастлив тем, что ро-
дился и живу на замечатель-
ной, богатой талантами зем-
ле Башкирии.

— Загир Гарилович, вами нема-
ло сделано по части утверждения
и развития башкирской нацио-
нальной музыки. Ваша собствен-
ная музыка носит ярко выражен-
ный национальный характер. Не-
сомненно также, что башкирское
национальное музыкальное иску-
ство вышло на сегодняшний день в
ряд мирового музыкального твор-
чества. Не было бы интересно
знать и о ваших профессио-

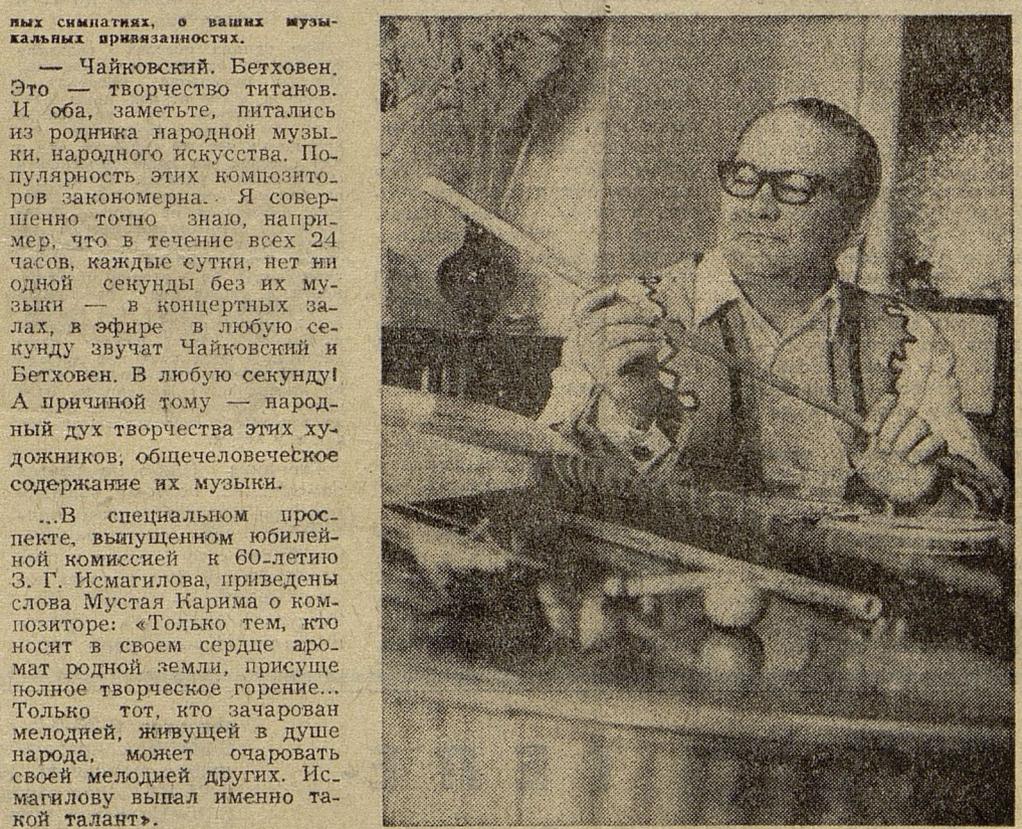
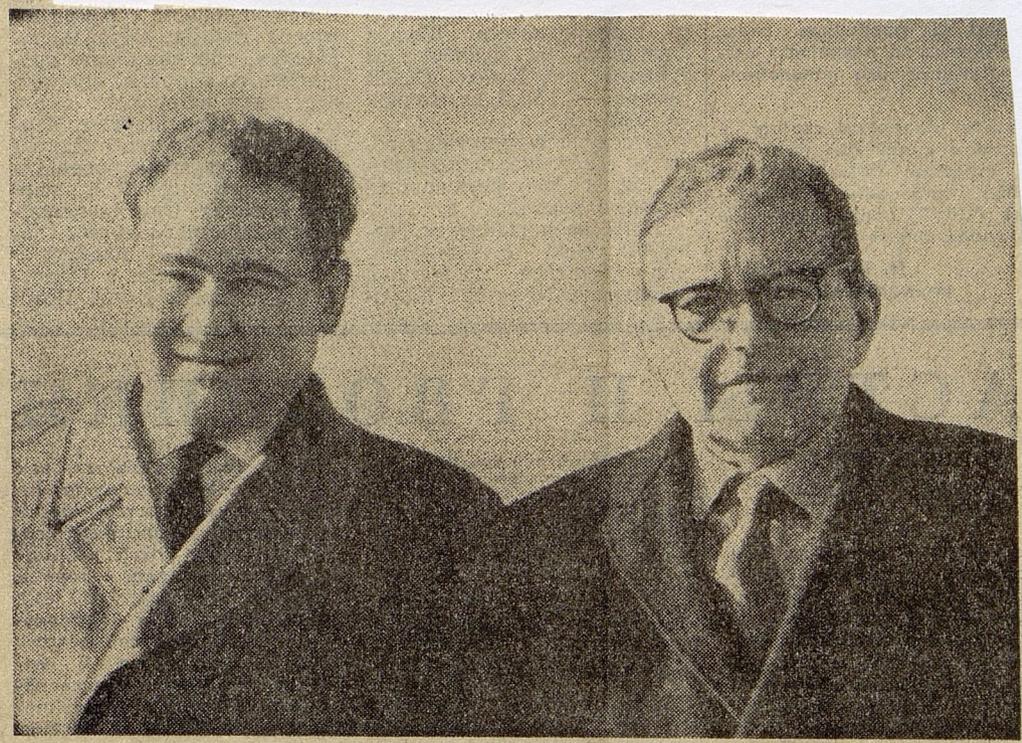
нальных симпатиях, о ваших музы-
кальных привязанностях.

— Чайковский, Бетховен.
Это — творчество титанов.
И оба, заметьте, питались
из родника народной музы-
ки, народного искусства. По-
пулярность этих композито-
ров закономерна. Я совер-
шенно точно знаю, напри-
мер, что в течение всех 24
часов, каждые сутки, нет ни
одной секунды без их му-
зыки — в концертных за-
лах, в эфире в любую секун-
ду звучат Чайковский и
Бетховен. В любую секунду!
А причиной тому — народ-
ный дух творчества этих ху-
дожников, общечеловеческое
содержание их музыки.

...В специальном прос-
пекте, вышущем юбилей-
ной комиссией к 60-летию
З. Г. Исмагилова, приведены
слова Мустаи Карима о ком-
позиторе: «Только тем, кто
носит в своем сердце аро-
мат родной земли, присуще
полное творческое горение...
Только тот, кто зачарован
мелодией, живущей в душе
народа, может очаровать
своей мелодией других. Ис-
магилову выпал именно та-
кой талант».

Доброго здоровья этому
таланту!

Вел интервью
Д. ДАМИНОВ.



НА СНИМКАХ: Д. Д. Шостакович и З. Г. Исмагилов
(1964 г.) — снимок публикуется впервые; самое драгоцен-
ное в домашней коллекции — башкирский курай.
Фото В. СТРИЖЕВСКОГО.