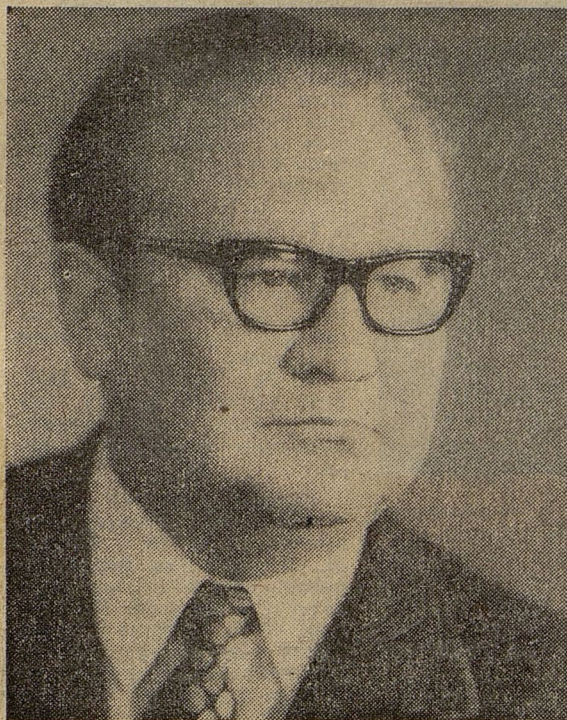


СОВЕТСКАЯ БАШКИРИЯ

ГРАНИ БОЛЬШОГО ТАЛАНТА



К 60-летию композитора Загира Гариповича ИСМАГИЛОВА

тором, но и одним из создателей национального стиля.

Песенно-мелодический талант З. Исмагилова определил его интерес к хоровой музыке — в а капеллных хорах, в вокально-симфонических жанрах — оратории, кантате, поэме.

Хоровая музыка дала возможность композитору широко и монументально отразить в своем творчестве пафос нашего прекрасного времени. Его творения оказались созвучными лучшим произведениям башкирской поэзии: «Бессмертие», «Я — россиянин» — эти стихи Мустая Карима, положенные на музыку Загиром Исмагиловым, широко известны.

Своими хоровыми произведениями композитор оказал определяющее влияние на репертуар хоровых коллективов, приблизив крупные формы хоровой музыки к широкой слушательской аудитории.

Многие истинно талантливые люди уже в годы юности создают сочинения, удивляющие своей зрелостью. Юношеская непосредственность соседствует в них с мастерством.

Именно эти качества характерны для первого симфонического произведения Исмагилова — Увертюры на две башкирские народные песни: «Салават» и «Урал». В ней нераздельны образы пронесшегося в лихой скачке батыра Салавата и живописного пейзажа родной уральской земли. С появлением этого произведения связано начало освоения башкирскими композиторами симфонических форм.

О Загире Исмагилове можно говорить и как о композиторе, создавшем ряд ярких камерных инструментальных сочинений. Он — автор фортепьянных пьес, пьес для скрипки, кларнета и других инструментов.

Но особенно полно своеобразие таланта композитора проявилось в оперной музыке. «Оперная музыка, — говорит Загир Гарипович, — это область острых жизненных конфликтов, раскрывающих напряженность духовной жизни человека, страстность его исканий, сложную борьбу чувств... Кроме того, опера дает еще широкие возможности для живой связи с народной музыкой, которую я очень люблю».

История башкирской оперы — это прежде всего, история оперного творчества З. Исмагилова. Именно он явился создателем одной из национальных советских оперных школ. Его произведения стали важнейшими вехами на пути стремительного развития оперного жанра в республике. Героико-патриотическая опера «Салават Юлаев» открывает собой новую страницу в истории башкирской оперной музыки. Своими масштабами, глубиной раскрытия идейного содержания, логикой музыкальной драматургии она никак не походила на студенческую работу. Это произведение уже сложившегося композитора с ярко выраженной творческой индивидуальностью, с вполне определившимися принципами оперного письма.

Появившиеся вслед за «Салаватом» сценические произведения показывают новые грани дарования З. Исмагилова. Это и музыкальная комедия «Кодаса», и психологическая драма «Шаура», и лирическая опера «Волны Агидели», посвященная нашим современникам. При всех различиях произведений крупной формы, создан-

ных композитором, народные песни легко и естественно входят в музыкальную ткань каждого из них.

Большой удачей композитора явилась опера «Волны Агидели» удостоенная Государственной премии РСФСР имени М. И. Глинки. Композитор нашел тему, способную глубоко взволновать современного слушателя. В этой опере он успешно решает ряд сложных проблем современного искусства: проблему положительного героя, проблему современной оперной драматургии и музыкального языка — национального и вместе с тем интернационального по своей идейно-эстетической и выразительной направленности. Все это говорит о большом таланте и мастерстве композитора-драматурга.

От курая до оперы — так определяем мы путь развития башкирской национальной музыки. Этот путь прошел вместе с ней и композитор Загир Исмагилов. Начал он с импровизации на курае и пришел к созданию оратории, начал с курая и пришел к созданию симфонических произведений, начал с курая и пришел к созданию опер.

Человек огромной энергии и большой целеустремленности, Загир Гарипович успешно сочетает труд композитора с общественной и педагогической деятельностью. Его мечта о бурном развитии культуры в родной республике, приобщении своего народа к духовным богатствам, которые создало человечество, осуществилась. Сегодня в Башкирии множество музыкальных школ, пять музыкальных училищ, средняя специальная школа-десятилетка для одаренных детей. При непосредственном участии композитора в Уфе был открыт государственный институт искусств, ректором которого он является. За короткий срок институт успешно прошел пору становления и выходит в число передовых вузов Российской Федерации. У него большой авторитет в музыкальном мире. Среди питомцев института много ярких дарований. В его стенах трудятся лауреаты международных и всеоюзных конкурсов, народные и заслуженные артисты, известные художники.

Ровесник Великого Октября, сын лесоруба из башкирской деревни Серменево, Загир Исмагилов получил признание не только как композитор, но и как общественный деятель. Он был делегатом XXII и XXIII съездов партии, ныне — член Башкирского обкома КПСС, депутат Верховного Совета БАССР, секретарь Союза композиторов РСФСР, председатель Союза композиторов БАССР. Его труд высоко оценен Родиной. Он награжден орденом Ленина, орденами Трудового Красного Знамени и Дружбы народов. Ему присвоено звание народного артиста РСФСР и БАССР, он является лауреатом Государственной премии имени М. И. Глинки и республиканской премии имени Салавата Юлаева.

Великое счастье для художника — жить и творить для народа, быть любимым им. Загир Гарипович Исмагилов счастлив этим. Его творчество близко и понятно людям. Оно воспринимает высокие чувства, зовет к новым свершениям.

Р. ИСЛАМГУЛОВА,
заведующая кафедрой теории музыки
Уфимского государственного института искусств.

Юбилей большого художника — это всегда повод для того, чтобы взглянуть на пройденный им путь, перелистать страницы его творческой биографии.

Но взявшись за перо, чтобы рассказать читателям газеты о замечательном композиторе Загире Гариповиче Исмагилове, я поняла, что сделать это нелегко. Нелегко, несмотря на то, что мне по долгу службы часто приходится встречаться с ним и я хорошо знаю и люблю его музыку.

Никто не сможет сказать о композиторе столько, сколько скажет о нем сама его музыка. Когда вслушиваешься в то, что написал в разных жанрах Загир Гарипович, невольно думаешь: какая яркая, интересная, насыщенная творчеством жизнь!

Свой путь в искусстве композитор начал в конце 30-х годов. Его первым учителем была народная песня. Юноша воспроизводил ее на курае. А потом стал сочинять сам.

В песнях Загира Исмагилова с необычайной проникновенностью переданы чувства, вечно близкие людям — любовь матери, любовь к родному краю, гордость за свою землю и за своего современника. Все это находит отражение в щедрой, мелодически яркой, как краски родной природы, музыке. В ней очень сильно фольклорное начало. Поэтому она так популярна и любима. Многие песни композитора, такие, как «Шаймуратов — генерал», «Лети, мой гнедой», «Чай грузинский — мед башкирский», «Песня о кумысе», стали поистине народными.

Как известно, песенные традиции башкир исторически сложились в формах сольного и одноголосного хорового исполнения. Лишь после Великого Октября национальная вокальная культура приобщилась к многоголосию. В создании гармонии и полифонии на основе башкирского одноголосия З. Исмагилов выступает не только нова-