

1. Сев. Башкирия
7. Уфа
1947, 22 июл

В ТВОРЧЕСКОЙ ДРУЖБЕ

Сегодня, когда республика чествует своего талантливого сына, замечательного башкирского композитора, Загира Исмагилова, я вспоминаю свою первую встречу с ним, положившую начало нашей многолетней творческой дружбе.

В 30-е годы я работал в Башкирском драматическом театре. Помню, однажды в нашем здании появился высокий стройный парень. Мы узнали, что зовут его Загиром. Он сообщил, что родом из Белорецкого района и будет работать у нас в коллективе. Покорил нас своим замечательным талантом кураиста. К тому же он был — и теперь остается — веселым, общительным, очень обаятельным человеком.

Загир много работал и одновременно учился в студии при театре.

А потом мы встречались уже в Москве, в консерватории. В эти годы окрепла наша творческая дружба. Мне, как исполнителю, довелось дать путевку в жизнь многим ранним произведениям Исмагилова — песням, романсам, которые и сегодня любят и поет народ.

Мне выпало счастье быть и первым исполнителем роли

Салавата Юлаева в замечательной историко-героической опере Исмагилова, принесшей ему широкую известность. Я с радостью работал над постановкой веселой, искрометной музыкальной комедии «Кодаса» и спел в ней партию Яппара. Недавно в связи с юбилеем композитора мы у себя в театре заново поставили «Кодасу», которая, как и прежде, имела большой зрительский успех. Наблюдая за реакцией зала, я вновь (в который уже раз!) порадовался за композитора, чье искусство так жизненно, долговечно, любимо народом.

С удовольствием вспоминаю, как увлеченно работали все мы над лирико-драматической оперой «Шаура». А потом были «Волны Агидели», где мне довелось исполнить партию Гайнуллы.

Работа с произведениями Загира Гариповича для меня — праздник. И он, этот праздник, продолжается вот уже почти сорок лет.

Магафур ХИСМАТУЛЛИН, народный артист РСФСР, лауреат премии имени Салавата Юлаева, солист Башкирского государственного театра оперы и балета.

ПОДАРИЛ НАМ ПЕСНЮ

Трудящиеся Илишевского района хорошо знакомы не только с творчеством Загира Исмагилова, но и с ним самим. Загир Гарипович нередко приезжает в наши края, встречается с хлеборобами, механизаторами, животноводами, знакомит их со своими новыми произведениями, рассказывает о творческих планах. В один из своих приездов он подарил славным труженикам района новую песню «Вдоль Базы». Она — о нашем крае, о людях, чей труд можно приравнять к подвигу.

Всем нам очень дорог этот подарок композитора. Вот уже десять лет песню постоянно включают в свой репертуар самодельные артисты, она полюбилась и профессиональным певцам. Ее исполняют по радио, она звучит на вечерах и праздниках.

В знак дружбы Загир Гарипович посвятил илишевцам и свою замечательную оперу «Шаура», а потом пригласил их на спектакль. Семьсот хлеборобов, механизаторов, животноводов поехали в Уфу на премьеру...

Илишевцы любят песни композитора, пронизанные патриотизмом, всю его глубоко народную, очень близкую сердцу каждого музыку.

В знак признательности большому художнику за его творческую и общественную деятельность илишевцы избрали его почетным колхозником района.

Сегодня мы с большой радостью поздравляем нашего Загира Гариповича с юбилеем, с высокой наградой Родины и желаем ему новых творческих успехов.

Р. ФАТХИЕВ, секретарь Илишевского райкома КПСС.

У ПОЧТЫ РАБОТЫ ПРИБАВИЛОСЬ

В эти дни почтальон приносит в квартиру Загира Исмагилова письма, поздравительные открытки, телеграммы.

В телеграмме секретариата правления Союза композиторов СССР, в частности, говорится:

«Ваше разностороннее творчество внесло огромный вклад в развитие музыкальной культуры республики, заложило прочные основы становления национального оперного жанра...»

Телеграмму подписали композиторы Хренников, Хаца-

турян, Кабалевский, Шедрин, Караев, Светланов, Пахмутова, Эшпай, Туликов.

Телеграммы из Грузии и Узбекистана, Казахстана и Киргизии, Кабардино-Балкарии и Осетии, Ленинграда и Воронежа... А рядом — теп-

лые, сердечные приветствия земляков — тружеников Белорецкого района, юных читателей таланта композитора — школьников Баймака и многих других.



В родных местах. Праздник в колхозе имени Калинина Белорецкого района.

Ему подвластны волшебные мелодии

Счастлив человек, который чутко улавливает чудесные мелодии и музыкальные ритмы жизни. Они везде — и в ласковом плеске волн реки и моря, и в разноголосье большого города, и в тихом шелесте листьев. Но вдвойне счастливы те, кто, пропустив их через свое сердце, щедро одаривает ими людей. Именно к таким счастливым людям относится Загир Гарипович Исмагилов. Природа чрезвычайно щедр к нему: он и кураист, и певец, и, конечно, прежде всего видный композитор, внесший большой вклад в развитие музыкальной культуры башкирского народа.

В своих коротких заметках мне хочется поделиться лишь некоторыми личными впечатлениями от встреч с нашим юбиляром. Мы познакомились осенью 1951 года, когда он был студентом Московской консерватории, а я — аспирантом Московского университета. Помню гостеприимную его квартиру на Смоленской площади. Я был приятно поражен, увидев в личной библиотеке Загира книги стихов почти всех башкирских поэтов, прочитанные им неоднократно с карандашом, с закладками.

Потом были деловые или просто дружеские встречи в консерватории, на концертах и в живописном уголке Подмоскovie — в поселке Клязьма.

Мы, его земляки, не раз были свидетелями триумфа его музыки, видели, как счастлив был композитор, когда на сцене филлиала Большого театра СССР с огромным успехом шла его опера «Салават Юлаев».

Мне не однажды приходилось работать с юбиляром: писать тексты для его песен, ораторий и кантат. Работать с ним интересно, он человек обязательный, вдумчивый, требова-

тельный, причем всегда чутко прислушивается к мнению соавтора.

В день праздника друга хочется обратиться к нему со стихами, посвященными ему, навеянными его родным селом Серменево.

В голубых верховьях Агидели
У реки раскинулось селенье,
Средь берез задумчивые ели
Замерли, как будто в удивленьи.
В голубых верховьях Агидели
Лилии цветут под горной кручей —
Поверяют в солнечной купели
Тайны красоты струе певучей.
В голубых верховьях Агидели
Летом соловьиный хор неистов,
И не соловьи ли, в самом деле,
Учат там искусству кураистов!
Отозвавшись трели соловьиной,
Там однажды песня зазвучала,
Поднялась крылато над долиной,
Где река берет свое начало.
Родилась она для жизни долгой,
Полетела — что для песни горы! —
По-над Агиделью, Камой, Волгой
В звонкие российские просторы.
В голубых верховьях Агидели
Лес наполнен шелканьем и свистом.
Только птицам, сколько бы ни пели,
Не сравняться с бывшим кураистом...

(Перевод с башкирского).

Загир Гарипович, правда, и сейчас прекрасно может сыграть на курае. Но славен он, прежде всего, своей музыкой.

Гилемдар РАМАЗАНОВ,
поэт, доктор филологических наук.