



люди искусства

ОТ КУРАЯ ДО ОПЕРЫ

В. БЕЛЯКОВ,
заслуженный деятель искусств РСФСР
и Башкирской АССР

Село Верхнее-Серменево, где родился Загир Исмагилов, славится своими певцами, кураистами, и не удивительно, что Загир — сын лесоруба Гарифа, стал хорошим музыкантом-исполнителем. Сначала его репертуар состоял из знакомых с детства мелодий и мотивов, но вскоре молодой музыкант стал пополнять его новыми произведениями собственного сочинения. Как кураист и импровизатор Загир Исмагилов завоевал широкую известность и был желанным гостем всех окрестных «сабантуев», на которых близко знакомился с башкирским фольклором, ставшим впоследствии основой его собственного творчества.

Судьба Исмагилова типична для нашей советской действительности. Ему, простому деревенскому пареньку, государство создало все условия для получения музыкального образования. В 1937 году его послали учиться в Москву, сначала в национальную студию при консерватории, затем он окончил и консерваторию.

Сейчас, когда Загир Исмагилов — общепризнанный мастер, трудно предположить, что он мог заниматься чем-нибудь иным, а не композиторским творчеством. Ведь в Башкирии имя его знакомо буквально всем: музыка Загира Гариповича вошла в быт народа — ее любит и стар, и млад. Например, однажды в класс к композитору для консультации студентка принесла вариации для фортепиано на тему башкирской народной песни. Каково же было удивление девушки, когда педагог сказал ей, что эта тема сочинена им самим. А на встрече со строителями магистральной Уфа — Белорецк многие рабочие неожиданно обнаружили, что их любимая песня «Соловей» — отнюдь не безмянная, а тоже написана Исмагиловым.

В стенах прославленной Московской консерватории Исмагилов прошел отличную композиторскую школу под руководством опытных педагогов С. Василенко, А. Александрова, В. Фере. Трудиться Исмагилову пришлось немало — ведь он начинал, как говорится, с азав. Но башкирский музыкант проявил редкую настойчивость, завидное упорство, и ему помогли товарищи по консерватории его поддерживали добрые, терпеливые наставники, которых он всег-

да вспоминает с большой теплотой. С первых же курсов он начал интенсивно работать и окончил консерваторию, имея в своем активе оперу «Салават Юлаев». Опера получила единодушную высокую оценку во время показа на декаде башкирской литературы и искусства в Москве летом 1955 года. А на родине композитора, в Башкирии, с тех пор стало традицией открывать сезон местного оперного театра спектаклем «Салават Юлаев».

Исмагилову суждено было стать «первооткрывателем» новых жанров в башкирской профессиональной музыке. Так, вслед за оперой «Салават Юлаев» композитор написал первую башкирскую музыкальную комедию «Кодаса», а затем оперу «Шаура», в которой проявились новые грани его таланта. «Шаура» — лирико-психологическая драма, созданная на сюжет широко известной башкирской народной легенды. В день премьеры этого произведения композитору было присвоено почетное звание народного артиста Башкирии. Написанная более десяти лет тому назад, опера и сегодня с большим успехом идет на сцене театра, покая слушателей искренностью, задушевностью музыки, щедростью своих прекрасных мелодий. Дмитрий Шостакович, прослушав оперу во время праздника музыки в Уфе, говорил о ней, как о крупном явлении в многонациональном советском творчестве. В 1967 году в Башкирской АССР была учреждена республиканская премия имени Салавата Юлаева. Одним из первых лауреатов этой премии стал З. Исмагилов.

В творческом портфеле композитора — произведения самых различных жанров. И все же Исмагилов — прежде всего оперный композитор.

Исмагилов настойчиво искал содержание своего нового сочинения в нашей современной советской действительности, и вот в опере «Волны Агидели» мы встретились с реальными людьми наших дней. Рассказывая о них средствами оперной выразительности, он раскрыл правду характеров, правду внутренней жизни человека нашего времени. К тому же судьбы героев сочинения тесно переплетаются с судьбой народа и общества, что характерно для социалистической действительности. В

партитуре «Волны Агидели» много страниц, посвященных душевной красоте и возвышенным чувствам нашего современника.

Одной из важнейших вех творческого пути З. Исмагилова стал четырехчастный цикл «Слово матери» на стихи поэта Р. Назарова.

«От курая до оперы» — так названо предисловие к одному из сборников сочинений З. Исмагилова. Трудно найти более точное, удачное название. Судьба композитора как бы обобщила судьбы многих сыновей и дочерей своего народа — вчерашней ткачихи, ставшей ведущей певицей столичной сцены, крестьянского парня, впоследствии выдающегося художника...

Как истинный большой художник З. Исмагилов прекрасно понимает, что не может быть настоящего, плодотворного творчества без общения с людьми, с тружениками, для которых мы живем и творим. Сегодня он в гостях у строителей нефтепровода «Дружба», завтра уже летит в воинскую часть, а послезавтра посещает колхоз, который за многолетнюю помощь в деле развития музыкальной самостоятельности присвоил ему звание почетного колхозника. Он ректор Института искусств, депутат Верховного Совета Башкирии, был председателем Верховного Совета республики, в течение почти четверти века возглавлял Союз композиторов Башкирии.

Ревностно заботится З. Исмагилов о развитии музыкальной культуры своей родной Башкирии. Он мечтает, чтобы о музыке его народа узнали, чтобы ее полюбили как можно больше людей. Его постоянно можно видеть на репетициях в оперном театре и в филармонии, где разучивают новые произведения его друзей и учеников, на многочисленных творческих встречах со слушателями в самых отдаленных районах республики, а когда встал вопрос о создании первой музыкальной школы-десятилетки, он буквально исколесил Башкирию в поисках одаренных детей.

Когда-то Союз композиторов Башкирии подвергся справедливой критике за недостатки в деле воспитания молодого поколения музыкантов. Теперь, после создания Института искусств, благодаря усилиям музыкальной общественности положение коренным образом изменилось. В республике успешно работает целая плеяда талантливых молодых авторов, среди которых уже известны Л. Исмагилова, Е. Земцов, вчерашние студенты, ныне члены творческого союза Р. Хасанов, Р. Газизов и другие. Знакомство с их произведениями дает основание верить, что будущее башкирского музыкального искусства находится в хороших и надежных руках.

Творчество З. Исмагилова формировалось под непосредственным влиянием великой русской музыкальной школы, перед которой он преклоняется. Однако, испытав ее плодотворное воздействие, композитор сохранил всю свою самобытность, сумел остаться глубоко национальным музыкантом. Вместе с тем невозможно представить себе появление «Салавата Юлаева», «Шауры», «Волны Агидели» без скрупулезного изучения партитур Даргомыжского, Мусоргского и, конечно же, Глинки. Поэтому так закономерно и символично присуждение сочинениям З. Исмагилова Государственной премии, носящей имя великого русского композитора М. И. Глинки.

Народный поэт Башкирии Мустай Карим, с которым З. Исмагилова связывает долгая творческая дружба, писал о нем: «Только тем, кто носит в своей душе аромат родной земли, присущее подлинное творческое горение, только они могут зажигать других».

Народному артисту РСФСР профессору Загиру Исмагилову выпало именно такое счастье.

УФА.

Народный артист РСФСР Загир Исмагилов.

Фото А. Евстигнеева.