

„Советская
культура“
Москва 1. янв. 1964г.

За новогодним
столом!

Бокал поднимает представитель самого массового, самого любимого народом искусства — кино. Тост произносит Насреддин ИСЛАМОВ.

ЗДРАВСТВУЙ, 1964-й!

„ГОД УШЕЛ“. Мы говорим — год ушел, говорим неточно или очень условно. Годы не уходят, не растворяются бесследно в бездонном море вечности. Они продолжают жить. Отлитые в металл, сконцентрированные в янтарном зерне, превращенные в музыку, прошлые годы заполняют собой пространство современности, составляют все то, что существует вокруг нас и что живет в нас самих...

Нет, год не ушел. Он остался на нашей земле плотной на Енисее, белыми горами хлопка Средней Азии, великими свершениями культуры, которые на многие годы вперед определили содержание всей нашей духовной жизни.

Я вспоминаю Свердловский зал Кремля и страстный, заинтересованный разговор о судьбах социалистической культуры. Это тогда, на мартовской встрече руководителей партии и правительства с деятелями советской литературы и искусства, прозвучали слова, эхом отозвавшиеся в душах всех честных советских художников. Это было в 1963 году, и этим он останется жить во многих грядущих годах.

Видится мне другой зал — в июньскую летнюю пору. Казалось, вся страна, все советские люди принимали тогда горячее участие в обсуждении важнейших вопросов строительства коммунизма — вопросов идеологических. И, обращаясь ко всему народу, Н. С. Хрущев говорил:

«Главным во всей нашей идеологической работе на современном этапе является воспитание всех трудящихся в духе высокой идейности и преданности коммунизму, коммунистического отношения к труду и общественному хозяйству, полное преодоление пережитков буржуазных взглядов и нравов, всестороннее гармоническое развитие личности, создание подлинного богатства духовной культуры».

Эти задачи, поставленные перед нами июньским Пленумом ЦК КПСС, мы берем с собой в новый, 1964 год.

Да, богатое, щедрое наследство оставляет нам минувший год: и новые достижения в области освоения космоса, и новые домыслы, и электрифицированные дороги, и грандиозные планы развития большой химии, разработанные декабрьским Пленумом ЦК КПСС, и замечательные культурные ценности.

Культурные ценности: вы замечали, как глубоко вырастают они в человеческую душу? Временами даже представить себе невозможно, что мир когда-то мог существовать без поэзии Пушкина и музыки Бетховена, полотен Рафаэля и газелей Навои. И если все же попытаться представить себе такое, то в воображении возникают вдруг какие-то зияющие пустоты. Те, что впоследствии были заполнены творениями этих великих художников.

Искусство насыщает мир великими идеями и прекрасными образами. За долгие века человеческой цивилизации уже заполнены многие пустоты. Но иные еще существуют, еще ждут таких мастеров, которые заполнят их своим вдохновенным творчеством. И, может быть, через сто-двести лет наши потомки будут удивляться при мысли о том, как могли жить люди без этих великих творений.

Чем обогатился мир за истекший год, каким произведением искусств, рожденным в 1963 году, суждена счастливая участь? На этот вопрос ответа сегодня еще не найти. Но я убежден — истекший год дал миру такие произведения! Они уже созданы. Быть может, это «Катерина Измайлова» Шостаковича или новые полотна Сарьяна, «Оптимистическая трагедия», экранизированная Самсоновым или «Василий Теркин на том свете» Твардовского?

С какой нескрываемой гордостью я думаю о том, что в этом перечне можно было бы назвать немало имен деятелей искусства Узбекистана, Туркмении, Киргизии, Таджикистана. Вместе с представителями других народов нашей Родины они внесли свой достойный вклад в об-

щесознующую сокровищницу культурных ценностей 1963 года. Вспомните психологическую картину «Зной», созданную киргизскими кинематографистами по повести Чингиза Айтматова. А разве не достойна похвалы документальная лента узбекских мастеров «От весны до весны», воспеваящая героический труд хлопкороба! После большого перерыва сказали свое доброе слово и кинематографисты братской Туркмении, выпустившие на экраны острый и актуальный фильм «Случай в Даш-Кале». Да и таджикские мастера кино не остались в долгу, порадовав зрителя художественным фильмом А. Рахимова «12 часов жизни», интересной документальной картиной Б. Кимягарова «Четыре песни о Таджикистане».

Возвращаясь мыслям к минувшему году, я с приятным волнением думаю о том, что за это время мир прекрасного стал богаче, потому что в нем появились новые полотна узбекского живописца Урала Тансыкбаева и туркмена Иззата Клычева, новые сценические образы, созданные талантом узбечки Сары Ишантураевой и таджика Мухамеджана Касымова, новые оперы туркмена А. Агаджикова «Сона» и таджика З. Шахида «Комде и Модан».

Да разве все перечислишь! И в такие минуты хочется снова обратиться со словами благодарности к великому русскому брату, который так много сделал для развития культуры в республиках Средней Азии.

Год завершился. Он принес советским людям немало добра и счастья и поэтому, расставаясь с ним, испытываешь легкую грусть, которая сплавляется в сердце с радостным предчувствием того нового и прекрасного, что несет нам год 1964-й. Именно к нему, еще неизвестному пришельцу из будущего, обращены сегодня наши мысли. Каким он будет? Какими значительными событиями наполнит нашу жизнь?

В прежние времена ответы на эти вопросы искали в наивном гадании. Нам гадать ни к чему. Слово мощным лучом прожектора, высветила нам наступающий год Программа строительства коммунизма, принятая XXII съездом партии. Дело теперь только за нами — за нашим трудом и вдохновением, за нашей инициативой и энтузиазмом.

По старой хорошей традиции в тот момент, когда на посту у входа в историю старый год сдает вахту новорожденному наследнику, люди поднимают бокалы и выказывают друг другу свои лучшие пожелания. Пользуясь этой доброй традицией, я мысленно поднимаю бокал и обращаюсь к вам, мои соотечественники и друзья.

Пусть новый год будет для вас счастливым и мирным! Пусть будет он заполнен светлой радостью труда и творческих побед! Пусть будет он прожит так, чтобы значился красным листком в календаре эпохи!

Пусть новый год ознаменуется еще более глубоким вторжением советских художников во все поры жизни, во все процессы общественного бытия!

Н. ИСЛАМОВ,
председатель Государственного комитета Совета Министров Таджикской ССР по кинематографии.
ДУШАНБЕ.