

Зажигалочка с Божьей искрой

НИНА ИСКРЕНКО – одна из наиболее ярких представительниц поэтического поколения, которое формировалось в семидесятые, но прозвучало лишь в девяностых.

В стихах, которые выпустило издательство «Независимая газета» (Нина Искренко. **О главном** (из дневников Н.И.) М., 1998, 150 с.), поэтика иронична, афористична, физиологична и беспощадна прежде всего к себе самой, что – при всей разнице поэтик – сближает ее с Цветаевой. Книга писалась, когда Нина уже была больна, но в нынешнем сборнике она все равно выступает все в той же, ее самой любимой и оригинальной форме – форме поэтического коллажа и представления. В этой форме сведены вместе лирика и сарказм, парафраз и подлинник, прозаические размышления о жизни и по жизни, а также хронологический пересказ нашумевших политических событий и собственные сны. Вот образец этой поэзии: «Такие липкие противные словечки / Как будто бы не чувствуют, что осень наступает / А осень чувствует, что что-то настает / и думает / Какое, блин, смешные человечки».

«Зажигалочка с Божьей искрой», – как на удивление точно сказал о Нине Вознесенский. «Как тихо стало в поэзии, когда она ушла!» Из него же.

Независимая газета
1998, 5 марта, с. 10

Г.Ш.

Петит