

Вырезка из газеты

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

от

29 ДЕК 39 8

Москва

Газета №

Талантливый режиссер

Старая крепость. Тяжеловесные восточные ворота, высокая каменная стена с бойницами, помнящая еще времена набегов кочевников. Сложные сплетения узеньких улиц, бесчисленных тупичков и самых неожиданных подъемов и поворотов.

Здесь, в одном из самых старых и густо населенных районов Баку, избирательный округ № 73, в котором сегодня балотируется в депутаты Бакинского совета заслуженный деятель искусства орденоносец Адиль Искендеров. Я — доверенное лицо по этому округу, моей обязанностью было — агитировать за кандидатуру т. Искендерова.

Наши избиратели — наши зрители. Это значительно облегчает мои обязанности.

Собираю жильцов на беседу.

Агитацию за кандидата я начинаю с вопроса:

— Видели вы в нашем театре «Вагиф», «Хаят», а в оперном — «Шах-Сенем»?

— Видели, видели! — слышится со всех концов.

— Ну, значит, вы уже наполовину знакомы с Адилем Искендеровым, он постановщик всех этих спектаклей, — говорю я и начинаю свой рассказ о жизненном пути нашего кандидата.

Адила Искендерова — художественного руководителя и директора Азербайджанского гос. драматического театра имени Азизбекова — хорошо знают и ценят трудящиеся Баку. Он — постановщик наиболее любимых бакинским зрителем спектаклей в драматическом театре. 120.000 зрителей смотрело уже «Вагиф». Они ушли из театра с чувством благодарности к молодому талантливому режиссеру, создавшему столь яркий спектакль.

Адилю Искендерову сейчас 29 лет. С 15 лет он комсомолец, недавно был принят в кандидаты партии.

Это один из первых молодых азербайджанских режиссеров, получивших серьезное творческое образование. В 1936 году он закончил Государственный институт театрального искусства в Москве и прошел первую практическую школу в театре имени Вахтангова.

Адиль Искендеров сумел быстро привлечь в театр группу молодых авторов. Почувствовав в пьесе талантливое зерно, Адиль Искендеров уже не отпустит и не отпугнет автора, обеспечит ему помощь, увлечет новой пьесой весь коллектив театра. Вот почему театр в каждом из последних сезонов мог показать не менее двух-трех новых азербайджанских пьес.

Так же смело выдвигает Адиль Искендеров и творческую молодежь театра — режиссеров, актеров, художников.

Я рассказываю избирателям, как на благодатной советской почве вырос творческий талант Адила Искендерова (сына крестьянина и внука фургонщика), завоевавшего славу одного из лучших азербайджанских режиссеров.

ШАМСИ БАДАЛБЕЙЛИ