

«ТУРКИЙЕДЕ»

Азербайджанский драматический театр имени Азизбекова недавно поставил пьесу «Туркийеде» («Рассказ о Турции») Назыма Хикмета. Спектакль тепло принят зрителями и пользуется заслуженным успехом.

Пьеса «Туркийеде» — многоплановое и масштабное произведение в лучшем смысле этого слова. Постановщик Адиль Искендеров так и трактует ее, поставив в центре внимания зрителя образы борцов за мир и подчеркнув всенародный характер их борьбы.

Одно из достоинств постановки заключается в том, что А. Искендеров понял основной мотив пьесы Хикмета: великая цель — борьба за мир — рождает подлинных героев нашего времени. Это простые люди, различны их судьба, уровень сознательности, различны их взгляды. Но их объединяет одно — они честные люди. Этот мотив постановщик пронес через весь спектакль.

С первого же выступления ведущего, роль которого мастерски исполняет А. Алекперов, гневно звучит стих Назыма Хикмета, разоблачающего подлых врагов народа:

В городе Анкаре открылся базар.
В городе Анкаре продали нас.

Быстрая смена эпизодов — одна из отличительных черт пьесы. Постановщик использовал эту особенность произведения для того, чтобы придать стремительность происходящим событиям.

Простота и искренность турецких борцов за мир, особо подчеркнутые исполнителями их ролей, выступают в спектакле на первый план. Следует отметить удачное исполнение М. Давудовой роли Фатмы. Зритель с волнением следит за духовным ростом этой простой и наивной женщины, которая от попытки спасти внука, обреченного на отправку в Корею, постепенно приходит к мысли: чтобы спасти и внука и многих других детей страны, нужно бороться за мир.

Вот Хатче — врач, председатель общества борьбы за мир. Эта женщина, которая ожидает ребенка-первенца, не задумываясь жертвует личным счастьем и спокойствием во имя общего дела. Даже в тюрьме она не теряет самообладания. Роль Хатче хорошо ведет А. Курбанова.

Образ мужественной, сильной женщины надолго остается в памяти зрителя.

Обаятельные образы молодых борцов за мир созданы артистами С. Бесир-заде (Гюзин) и А. Зейналовым (Нури). С мягкой грустью говорят они о своей любви, ставшей несчастной из-за их ареста, но и надежда, вера в будущее слышатся в их речах. Особенно хороша сцена, когда они встречаются в тюрьме для обсуждения текста протеста. Слова Нури в ответ на вопрос надзирателя: «Что вы там шепчетесь?» — «Мы говорим о Турции, о той Турции, где не будет таких людей, как ты и твои господа», — звучат сильно и многозначительно.

Оригинальный и убедительный образ рабочего Исмаила нарисован артистом А. Герайбейли. Однако он недостаточно ярок в последних картинах. Образ этого рабочего-вожака раскрыт слабее, чем другие.

Назым Хикмет беспощаден к врагам турецкого народа. И поэтому так остра его сатира. Особенно сильны сцены, где предатели турецкого народа обнажают свою подлую сущность. В картине, где показывается редакция буржуазной газеты, и в сцене суда над сторонниками мира Хикмет гневно срывает маски с турецких буржуазных националистов, болтающих об интересах страны, но на деле продающих ее интересы оптом и в розницу.

Сатирическую направленность пьесы хорошо понял талантливый артист И. Дагестанлы, который создал острый образ буржуазного журналиста Камия.

Следует указать на слабость некоторых массовых сцен в спектакле, в особенности сцены перед кофейней. Режиссер-постановщик не нашел здесь ничего самобытного, чтобы ярче запечатлеть выступление портовых рабочих, отказывающихся разгружать военные грузы.

Есть и еще недостатки в спектакле: слабо исполняет роль адвоката Мурата артист А. Султанов, неровна игра Р. Афганлы (писатель Хусейн Халим), не совсем удачен образ начальника полиции (артист Сидги Рухуллы).

Все это несколько ослабляет хорошее впечатление от успешной в целом постановки театра.

Мехти ГУСЕИН.