

«6 Вестник
Республика»
4 Октября 1982

Главное—ансамбль, коллектив

ЗАМЕТКИ РЕЖИССЕРА

Приближается день открытия Всесоюзной театральной конференции. Впервые мы, творческие работники театров, примем участие в таком большом и авторитетном собрании, где обсудим наиболее важные за многие годы вопросы, дружно поспорим, обменяемся опытом.

Наша конференция соберется перед историческим XXI съездом КПСС. Следовательно, нам надо будет наметить такую программу действий, чтобы с новой силой внести в театральное искусство дух времени, поставить театр на службу строительству коммунистического общества.

Я и мои коллеги в Азербайджане с интересом следим за творческой дискуссией, развернувшейся на страницах «Советской культуры» и других органов печати. Авторы статей часто выносят главную свою мысль в заголовок: «Театр — это актер», «Актер ждет режиссера» и т. д. Идет спор о том, кто должен возглавлять театр — художник или опытный администратор, кто является центральной фигурой — режиссер, актер, драматург, директор. Я бы ответил на этот вопрос так: главное в театре — это ансамбль, коллектив. Спектакль складывается из общих усилий драматурга, режиссера, актера, художника. Театральное искусство синтетическое, его успех зависит от идейного и художественного единства всех театральных звеньев.

И все же спектакль начинается с пьесы, с драматурга. Любимый талантливый режиссер или актер ничего не создаст, располагая негодным драматургическим материалом. Это старая, избитая истина, которую приходится повторять. А хороший драматург формируется в результате многолетней работы с театром, когда, накопив жизненный опыт и зная предмет, о котором пишет, отдает всю силу своего таланта созданию произведения, могущего взволновать и режиссера, и актера, и художника, и зрителя. Такими драматургами в советские годы в нашем театре были Джафар Джабарлы и Гусейн Джавид. Самой сильной стороной Дж. Джабарлы было то, что в своих пьесах он не регистрировал события, а смотрел далеко вперед, предвидел их, умел находить в повседневной жизни явления, затрагивающие самые широкие круги общественности.

Я с глубоким внутренним трепетом вспоминаю первую постановку его пьесы «Севиля». В ней на фоне остро развивающихся событий автор показал освобождение азербайджанской женщины от религиозных оков и бесправия, от чадры, закрывавшей ей путь к свободному труду, к просвещению и культуре. И в момент, когда прозревшая героиня пьесы Севиля бросает чадру в лицо мужа-деспота, десятки зрительниц снимали с себя черные шали и швыряли их на сцену.

Такова была сила произведений драматурга, пронизанных духом партийности.

Пьеса Дж. Джабарлы «Алмас», которая и поныне идет на сцене Театра имени Азизбекова, разоблачала кулачество, мешавшее строительству социалистической деревни. В пьесе «Яшар» автор с глубоким знанием жизни, со страстью писателя-коммуниста призывал к освоению залежных земель в Муганской степи, к культурной революции в азербайджанской деревне. Пьеса «Поворот» звала интеллигенцию поставить искусство и литературу на службу народу.

Вспоминаю сегодня о плодотворном содружестве азербайджанского театра с Дж. Джабарлы, МХАТ—с А. П. Чеховым и А. М. Горьким, К. Трепнева—с Малым театром, мы не вправе утверждать, что подобные связи нарушились. Общеизвестна традиционная дружба нашего театра с Самедом Вургунем, Мирзой Ибрагимовым, Сабитом Рахманом, Мехти Гусейном, Сулейманом Рустамом, Расулом Рза. Совместная работа этих драматургов с театром обогатила не только азербайджанскую сцену. Некоторые из их пьес с успехом ставились в Москве, Ленинграде, Киеве, Тбилиси, Ташкенте, Ашхабаде, Ереване и других городах.

Позднее в репертуаре театра появились имена Ильаса Эфендиева, Энвера Мамедханлы, Дж. Межнунбекова, Зейнала Халила, Имрана Касумова, Гасана Сейдбейли, Ислама Сафарлы. Их герои — нефтяники, хлопкоробы, строители, партийные работники, представители интеллигенции.

Партийный документ «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» внес ясность во многие нерешенные вопросы, помог критиче-

ски взглянуть на нашу работу, нацелил театр на правдивое отображение героических дел и подвигов советского человека, вдохнул свежую струю в деятельность писателей и драматургов.

Сейчас у нас в Азербайджане — первоклассная нефтяная и машиностроительная промышленность, металлургические и химические гиганты, гидроэлектростанции, механизированное сельское хозяйство, новые социалистические города Сумгаит, Мингечаур, Дашкесан. Все это создавалось напряженными усилиями народа. За минувшие годы появились замечательные герои труда, новаторы промышленности и сельского хозяйства, национальные кадры творческой и научной интеллигенции. Поэтому нынешняя эпоха открывает для театра и драматурга еще более широкие перспективы для создания замечательных образов тружеников.

В последнее время нам стоило немалых трудов возратить в театр своих старых друзей из маститых писателей, привлечь талантливого молодежь. Каждому ясно, что работа над пьесой не может ограничиться читкой и редактированием. Эта работа безгранична, она должна протекать до тех пор, пока замысел автора, режиссера и актерского коллектива не получит воплощения на сцене.

Вспоминаю такой случай. Недавно один драматург принес в театр пьесу о морских нефтяниках. Присутствовавшие при обсуждении товарищи, не зная специфики работы в море, психологии героев, существа жизненных конфликтов, встречающихся в среде, о которой шла речь, предложили включить пьесу в репертуар. Их прельщала тема, но тому, как известно, не играют, она должна быть донесена до зрителя через полноценные художественные образы.

При более внимательном рассмотрении пьесы стало ясно, что и автор не знает глубоко жизнь рабочих — разведчиков нефти, скользит по поверхности.

Такие случаи привели нас к убеждению: театру следует посылать способных авторов непосредственно на производство, на промыслы, в колхозы, чтобы они, побыв среди героев своих будущих пьес, глубоко изучили жизнь.

Сейчас, после длительной совместной работы театра с автором, после изучения жизни на месте не только драматургом, но и постановщиком, и ведущими актерами, родилась новая пьеса И. Эфендиева о жизни пограничного колхоза, о высоких моральных качествах советских людей. В нынешнем сезоне мы основательно пополним свой современный репертуар новыми пьесами писателей М. Ибрагимова, М. Гусейна, А. Бабаева, И. Сафарлы.

Как часто кампанейский подход к репертуару, спешка вредят творчеству, толкают театр и драматурга к нетребовательности. Два года назад со своей первой пьесой пришел к нам молодой автор И. Сафарлы. Его пьеса «Глазной врач» радовала свежестью, непосредственностью, и мы не пожалели усилий, чтобы она увидела свет рампы. За короткое время пьеса обошла несколько театров Азербайджана и только на нашей сцене ставилась свыше двухсот раз.

Спустя несколько месяцев драматург принес вторую пьесу — «Ядигар». Она явно уступала первой по идейным и художественным качествам. Изменив своей творческой совестью, мы поставили слабую, недоработанную пьесу. И что же? Ни имя автора, ни слава театра не спасли спектакль: едва выдержав 20—25 постановок, он был решительно отвергнут зрителями. Подобная история произошла и с некоторыми нашими именитыми авторами.

Отдельные творческие работники склонны думать, что постановка современных спектаклей проще постановки спектаклей классических, что они требуют меньше затрат времени и средств, что в них актеру легче играть. Не нужно доказывать, что это абсурд. Я мог бы привести десятки примеров, когда виднейшие актеры азербайджанского театра создали себе имена, завоевали всеобщую признательность зрителей именно в современных спектаклях. На лучших произведениях советских авторов завоевали авторитет прославленные актеры М. Алиев, М. Давудова и

Р. Афганлы, А. Алекперов, И. Дагестанлы и М. Марданов, У. Раджаб, С. Гаджиева, О. Курбанова, М. Новрузова, М. Шейхзаманов. В современном репертуаре ярко проявился талант старейших мастеров — А. Шарифзаде, С. Рухулла, А. Курбанова, А. Герайбекова, М. Велиханова, М. Сананы, А. Султанова, артистов среднего поколения — Г. Салаева, Л. Бедирбейли, М. Дадашева, С. Басирзаде и многих других.

И тем не менее мы еще не можем похвастать ни качеством, ни количеством спектаклей на современные темы. Многим из них недостает образности и красочного языка, той идеальной лаконичности и простоты, которыми отличаются лучшие произведения русских, азербайджанских и зарубежных классиков. В некоторых пьесах мы встречаемся с мелкой темой, бытовизмом, натурализмом, зубоскальством, слабой разработкой образов советских людей, с неряшливостью и отсутствием художественного чутья; в других нет динамического развития сюжета, драматургической занимательности. Авторы нередко еще грешат описанием технологии производства, игнорируя внутренние переживания и чувства живого человека.

Для коллектива азербайджанского театра характерно стремление к героике, романтике, лафосу жизнеутверждения, острой сатире. Это вполне правомерно. В репертуаре есть драма и трагедия, комедия и сказка, образно повествующие о людях наших дней. Разнообразие жанров привлекает зрителя, воспитывает хороший вкус у актера, расширяет его творческий диапазон.

Если театр, имея в своем активе 15—20 драматургов, не поставит в течение года четырех-пяти новых высокохудожественных спектаклей на животрепещущие темы современности, значит он отстает от жизни, не живет духом времени. Именно так следует подходить к оценке творчества советского театра.

Мне кажется, что роль печати и театральной общественности не должна ограничиваться лишь рецензированием и обсуждением премьеры. Мы знаем, как при жизни М. Ф. Ахундова, Н. Б. Везирова, Дж. Мамедкулизаде, А. Ахвердова, Дж. Джабарлы, Г. Джавида их новые произведения еще до постановки в театрах обсуждались в редакциях газет и журналов, среди актеров и студенчества. Почему бы не пойти по такому пути сейчас?

Уже не раз ставился вопрос о необходимости сохранения свежести спектакля, создания в театре обстановки торжественности, праздничности. Мы сами виноваты в том, что хорошо принятые зрителем и долго идущие спектакли нередко быстро «разбалтываются» и ветшают. Особенно это относится к спектаклям на современные темы. Я знаю факты, когда зритель, посетив премьеру, вновь пришел на спектакль спустя год, и его ждало горькое разочарование. Дело чести театрального коллектива — сохранить и донести до зрительного зала дух премьеры.

Нас давно занимает мысль о том, что полезно открыть при республиканских национальных театрах свои филиалы-студии. Они могли бы стать настоящей школой подготовки актеров, режиссеров, воспитания и пробыв молодых сил драматургов. Такую филиал-студию мы намереваемся открыть в Сумгаите, где среди рабочей художественной самодеятельности немало талантливых людей.

Сейчас вся страна готовится к XXI съезду Коммунистической партии Советского Союза. И в нашей республике всюду небывалый политический и производственный подъем. Творческие работники театра, которые всегда стремятся шагать в авангарде строителей коммунистического общества, встретят это знаменательное событие произведениями о героическом рабочем классе, трудовом крестьянстве, о мощи Вооруженных Сил Советского Союза, о братской солидарности с народами, борющимися за мир, свободу и независимость.

Мы сделаем все, чтобы отобразить на сцене театра величие нашей эпохи, показать новых людей Советского Азербайджана, строящих коммунизм в сообществе со всеми братскими народами нашей великой Родины.

А. ИСКЕНДЕРОВ,
директор и главный режиссер
Театра имени Азизбекова.
БАКУ.