



Театр славных традиций



Сцена из спектакля «Бухта Ильича».

Почти девяносто лет существует Азербайджанский драматический театр имени М. Азизбекова. Возникший в трудные годы царизма, феодально-бекского гнета и религиозного мракобесия по инициативе писателей-демократов Гасанбека Зардаби и Наджафбека Везирова, он с первого же дня своего существования стал глашатеем прогрессивной мысли. Его первой постановкой была комедия основоположника азербайджанской драматургии Мирза Фатали Ахундова «Везирь Ленкоранского ханства».

С подмостков театра до зрителя доносились идеи передовых людей своего времени — Нариманова, Ахвердова, Мамедкулизаде, С. Ахундова.

Огромное значение для развития театра имели постановки пьес русских и зарубежных классиков. На нашей сцене впервые в 1904 году была поставлена знаменитая комедия Н. В. Гоголя «Ревизор», а в 1910 году зрители увидели трагедию В. Шекспира «Отелло».

В годы Советской власти в формировании и расширении нашего репертуара огромную роль сыграли постановки пьес Островского, Горького, Чехова, а также русских советских драматургов Тренева, Кириллова, Вс. Иванова, Погодина, Лавренева.

Коллектив нашего театра доказал свою творческую зрелость постановкой восьми пьес Шекспира, в которых принимали участие такие выдающиеся актеры, как

Аббас Мирза Шарифзаде, Сидки Рухуллы, Ульви Раджаб, Исмаил Идаятзаде, Мустафа Марданов, Марзия Давудова, актеры среднего поколения Алескер Алекперов, Рза Афганлы, Али Курбанов, Исмаил Дагестанлы, Окюма Курбанова, Фатма Кадри, Лейла Бедирбейли.

Но основная задача театра — создание образов наших современников: нефтяников, хлопководов, людей науки. Лучшие свои произведения на современную тему создали в содружестве с театром драматурги Дж. Джабарлы, Самед Вургун, Мирза Ибрагимов, Мехти Гусейн, Сабит Рахман, Ильяс Эфендиев, Энвер Мамедханлы и многие другие.

За последние годы театр поставил ряд ярких спектаклей, которые снискали горячую симпатию зрителей. Например, драма народного поэта Самеда Вургун «Вагиф» выдержала более шестистот постановок. Широкой популярностью в республике пользуются пьесы «Алмас», «Хаят», «Качаг Наби», «Той», «Вешние воды», «Ильдырым», «Глазной врач», «Грозовой год».

22 мая, когда распахнется занавес Театра имени Евг. Вахтангова, с его сцены польется мягкая, напевная, выразительная азербайджанская речь. Мы уже не новички в Москве. Театр имени Азизбекова был в столице трижды — в 1930, 1948 и в 1957 годах. Поэтому к декаде мы так составили свой репертуар, чтобы как

можно ярче рассказать москвичам о богатой и трудной истории своего замечательного края, его трудолюбивого народа.

Сквозь глубину веков, как крылатая песня, дошло до наших дней сказание о легендарном зодчем Фархаде, который во имя любви к прекрасной Ширин совершил величайший подвиг, прорубив проход в неприступной скале. Поэтическое сказание легло в основу драмы «Фархад и Ширин» С. Вургун. Постановка этой драмы примечательна тем, что она дает наглядное представление об истории древнего Азербайджана, о борьбе его сыновей и дочерей за свободу и независимость Родины. Другая декадная постановка — пьеса «Алмас» Дж. Джабарлы — посвящена советскому периоду, годам ожесточенной классовой борьбы на селе. Спектакль насыщен волнующими драматическими событиями, в нем выведены яркие образы людей, которые, преодолевая яростное сопротивление кулачества, создавали первые колхозы, переустроили старый уклад азербайджанского села.

Азербайджан — край несметных залежей «черного золота». И, конечно, театр не мог не рассказать о борьбе бакинских рабочих за нефть. Основная идея пьесы «Бухта Ильича», которую мы также покажем во время декады, посвящена бакинскому рабочему классу, совершившему подвиг в восстановлении разрушенного гражданской войной нефтяного хозяйства. В центре спектакля — образ пламенного трибуна партии Сергея Мироновича Кирова.

Театр подготовил еще один декадный спектакль, который он с волнением представляет на суд взыскательных москвичей. Это «Отелло» в своеобразной трактовке мастеров азербайджанского театра, имеющего большие традиции в постановке шекспировских произведений.

Мы старались в этих спектаклях как можно лучше показать творческие возможности наших режиссеров, актеров и художников. Наряду с ведущими мастерами в декадном репертуаре занята и талантливая молодежь, недавно окончившая театральные вузы.

Декада явится серьезным экзаменом для всего азербайджанского искусства. По возвращении домой мы намерены показать бакидцам ряд новых оригинальных пьес о наших современниках — людях труда и науки. Героический народ заслуживает героического, большого искусства.

Адил ИСКЕНДЕРОВ,
главный режиссер Театра имени М. Азизбекова, народный артист Азербайджанской ССР.

19 МАЯ 1956

„СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА“

г. Москва