

УРОКИ МАСТЕРА

Состоялся вечер, посвященный 80-летию со дня рождения выдающегося мастера сцены и экрана, народного артиста СССР Адила Искендерова. И до отказа заполненный зал Дома актера его сподвижниками по искусству, многочисленными учениками и просто почитателями большого, яркого таланта — еще одно подтверждение тому, сколь многое сделал А. Искендеров для азербайджанской, всей многонациональной советской культуры, как было любимо народом его многогранное дарование. Об этом говорили — ведущий вечера заслуженный артист республики Микаил Мирзоев, народные артисты Азербайджанской ССР Мелик Дадашев, Мухтар Дадашев, Шахмар Алекперов, академик республиканской Академии наук Имам Мустафаев и другие.

С именем Адила Искендерова связаны многие славы страницы сценического и киноискусства Азербайджана. Выпускник ГИТИСа, сделавший первые режиссерские шаги в прославленном Театре имени Евг. Вахтангова, он почти четверть века возглавлял академический театр имени М. Азизбекова. За эти годы на его сцене были поставлены пьесы Мирзы Ибрагимова, Сабита Рахмана, Ильеса Эфендиева, Энвера Мамедханлы, Мехти Гусейна, произведения многонациональной советской и классической драматургии. Это были спектакли монументальной

героики, яркой зрелищности, торжественной приподнятости, столь свойственные режиссерскому почерку Искендерова. С особой силой он проявился в постановке пьес Самеда Вургуня, которые получили в этом театре блестящее художественное воплощение.

В историю азербайджанского кино вошло немало ролей, созданных Искендеровым — актером. Большое влияние на развитие кинематографического процесса он оказал, возглавляя киностудию «Азербайджанфильм». А в Институте искусств Искендеров — профессор воспитывал новую поросль артистов и режиссеров.

Эти ипостаси таланта Адила Искендерова предстали в показанном на вечере документальном фильме «Пустота», снятом режиссером, лауреатом Государственной премии Азербайджанской ССР Хамисом Мурадовым. И подумалось: да, многое было сделано мастером. Но, почему-то, до сих пор нет мемориальной доски на доме, где он жил, зданиях театра, киностудии, института, где так плодотворно трудился. А память о нем все равно жива и без официального тому подтверждения. В ней — и наша благодарность большому художнику, и упрек нам, ныне живущим, за то, что не воздали по достоинству тому, кто давно уже ушел, и не всегда воздаем тем, кто живет и работает вместе с нами.

(Корр. Азеринформа).

Накануне рожденья - 1990 - Тифлис