М. МОЛОТОВ

МУЗЫКА

Авторский концерт
Евгения Искендер

13 января Молотовская филармония устроила авторский концерт свердловского композитора, главного дирижера Свердловского радиокомитета Евгения Искендер. Концерт дал сравнительно широкое представление о творчестве молодого композитора.

Евгений Искендер, лишь в 1941 году закончивший музыкальное образование, обращается к сложным формам музыкальных произведений. Мы услышали и симфонию и концерт для фортепиано с оркестром, и отрывки из оперы.

Первая симфония Евгения Искендер написана в 1941 году. Уже это произведение, хотя оно не лишено значительных недостатков, говорит о таланте автора.

Первая часть симфонии (модерато мажорное) начинается в tutti оркестра основной темой, звучащей величественно и сурово. Эта тема повторяется затем в струнной группе и развивается дальше. О глубоких раздумьях говорит вторая, медленная часть (анданте). Третья часть, согласно общераспространенному строению симфонии, представляет собой скерцо, но и оно, вопреки обыкновению, не возвращается к заданной форме — скерцо. Четвертая часть (финал), опять обращающаяся к мыслям первой, переходит затем к успокаивающим звучаниям, чтобы в конце показать победное

торжество, ликование, заключающееся маршеобразными ритмами.

В симфонии, особенно в первой и второй частях, много интересных моментов. Таковы, в частности, основная тема первой части, ряд лирических мест второй и середины третьей частей, короткая партия флейты в финале и т. д. Но, как сказано, в симфонии есть недостатки. Нам представляется недостаточно убедительным общее композиционное строение ее, развитие основных тем. Симфония страдает растянутостью, особенно в первой части и финале. Думается, что произведение выиграло бы, если бы автор не злоупотреблял ассонансами, порою какофонического характера если бы он не увлекался чрезмерным использованием медных инструментов. Эти недостатки ведут к разбросанности и затемнению основных музыкальных мыслей.

Значительно более цельным, полноценным и зрелым произведением является концерт для фортепиано с оркестром. Концерт этот написан в 1945 году и исполнялся всего лишь второй раз. Будучи по характеру своему произведением в большой степени виртуозным, концерт показывает возросшее мастерство автора. Интересно разработана партия фортепиано, хоть и представляется несколько странным то обстоятельство, что фортепиано часто отводится малосамостоятельная роль, скорее аккомпанемента оркестру, чем ведущая роль инструмента, для которого написан концерт. Большой интерес представляют в мелодическом отношении вступление и вторая половина второй части концерта и третья часть в форме скерцо, в значительной степени танцевального характера.

Партию фортепиано в концерте с успехом исполнила молодая пианистка Свердловской филармонии Людмила Лядова, обладающая хорошим, сильным ударом и игравшая с большой выразительностью.

Менее интересной является (оговариваемся: судя по представленным в концерте отрывкам) опера Искендера «Петр I и Демидов». Несмотря на хорошее в вокальном отношении исполнение певицы Свердловской оперы Н. Киселевской, у которой сочное, чистое, приятного тембра сопрано, и певца Молотовской оперы М. Русина, арии (песни) и дуэты из оперы производят малое впечатление. В них, несмотря на почти прямое иногда использование русских народных песен, недостает, прежде всего, песенности, мелодичности. Они не запоминаются вследствие сухости и малой выразительности музыкальной фактуры. Наиболее удачным и интересным показался нам дуэт Сеньки Сокола и Дуни из 3-го акта (момент приезда Дуни на шахту для освобождения Сеньки из неволи).

Очень жаль, что наш оркестр, которым дирижировал в течение всего концерта автор, имел очень мало времени для репетиционной работы. Это сказалось на качестве исполнения — на общем звучании оркестра и в ряде неприятных моментов и провалов в игре некоторых деревянных духовых инструментов. Несмотря на это оркестр в целом все же справился с своей задачей. Евгений Искендер показал себя дирижером большой экспрессивной манерой. Весь авторский концерт его был несомненно интересен.

С. ГИЦ.