

Советский образ жизни

ТАЛАНТ ПО НАСЛЕДСТВУ?

— Когда живешь в оторванном от мира крае и не знаешь, что есть другие места — широкие долины, города с большими красивыми зданиями — кажется, что лучше твоего кишлака ничего на свете нет. Горы, могучие, высокие, подпирающие небо, в белоснежных шапках; быстрые, шумные реки с прозрачной ледяной водой, в которых мы, ребяташки, так любили плескаться, чистый воздух.

В Барташ нет дорог. Пешеходные тропы опасны, поэтому в кишлаке редко кто появляется. Разве что прилетит вертолет, привезет почту, продукты, промтовары, и опять — тихая, размеренная жизнь.

Впервые я увидела большой город в четыре года. Все было в новинку. Ровные, асфальтированные дороги, ряды деревьев вдоль них, большие дома. Понравилось мне в Хороге. И потом, все годы, что мы жили в Барташе, мечтала о том, как я туда поеду. Когда закончила семь классов, сказала родителям, что хочу поступать в педучилище. Отец поддерживал меня сразу, мать стала возражать: как, мол, молодая девушка сможет жить вдали от родителей?.. Но я была упрямая, настояла на своем. Вскоре, правда, и с мамой переехали в Хорог. Создали мы

тогда свой семейный ансамбль.

Шестнадцать человек — мамин и папин братья и сестры, мы, дети. Ездили по районам, отдельным горным кишлакам с концертами. В Душанбе тоже бывали. А когда в Москве проходила декада таджикской литературы и искусства, наша семья тоже в ней участвовала.

Учась в педучилище, я выступала вечерами на сцене Хорогского театра им. Рудаки. Пела, танцевала, исполняла небольшие эпизодические роли. Тогда и зародилась любовь к искусству, я уже не мыслила себе другой судьбы. Педучилище закончила с отличием и поехала в Ташкент, в театральный институт. Меня отговаривали: зачем учиться, у тебя природный талант, в опыт придет с годами. Но ведь настоящие профессиональные навыки, которых так не хватает некоторым нашим артистам, может дать только вуз.

Педагогом у меня был Христофор Моисеевич Кожеников, выступовавший за годы своей работы в институте им. Н. Островского немало замечательных артистов. Многие из них работают в Москве, Ленинграде, Киеве, Ташкенте. Профессор Исом Гулямов вел у нас технику речи, сценическому движению обучал Николай Ива-

нович Матвеев.

Дипломный спектакль «Из-за чести» классика азербайджанской литературы Ширванзаде был принят комиссией с высокой оценкой. Я играла роль Шипаик — разбитной, энергичной женщины, сводницы; а во втором спектакле «Продетки Скупягена» Мольера — служанку.

Естественно, после института вернулась в свой театр. В первом сезоне мне доверили главную роль Зульфии в спектакле «Дом надежды» А. Сидки. Постепенно «входила» в спектакли текущего репертуара, репетировала в новых. В классическом «Бае и батраке» Хамзы исполняла роль Хонзодыхон, средней жены бая, злой и жестокой; в «Святой ир-ви» Ойбека создала образ отрицательной героини Ой-ти, женщины влетной, соблазнительной, ставшей причиной свертывания семьи бая. Не хотелось, конечно, ограничиваться таким амплуа, просила у режиссеров давать и другие роли — положительные героини. Список их рос. Бунафша в «Золотом кишлаке» М. Миршакара — сильная, цельная натура, борющаяся за справедливость и равноправие, становится революционеркой, участвует в освобождении узников. Гулкурбон в сказке «Ташбек и Гулкурбон» — лирическая ге-

роиня, обаятельная и женственная. Гурдофарид в «Рустаме и Сухробе» — эдакая восточная амазонка со сложным, противоречивым характером.

За годы работы в нашем театре я сыграла больше ста ролей в пьесах исторических и современных.

Большое место в моем творчестве занимает и концертная деятельность: я пою, танцую. С концертной программой участвовала в фестивале искусств в Москве, в Афганистане, многие мои песни записаны на республиканском радио. Партия и правительство высоко оценили мой труд — я награждена тремя Почетными грамотами Президиума Верховного Совета Таджикской ССР, удостоена звания заслуженной артистки республики.

Моя жизнь сложилась счастливо благодаря победе Великого Октября. Кем бы я была, если б не свершилась революция?

У меня пятеро детей. Старшему Курбонхусейну — 25 лет, работает шофером, младшей Комаргул — 11 лет. Она учится в шестом классе, отличница. Может быть, захочет пойти по моим стопам?

Рассказ актрисы
Заррагуль Искандаровой
записала Р. МАХМУДОВА.

НОВОСМОЛЕТ ТАДЖИКИСТАНА
г. ДУШАНБЕ

23 ДЕК 1984