

ЖИВЫЕ КРАСКИ МУЗЫКИ

Под солнцем ярким я рос и мужал,
Воздухом свободы дышал.
Расцветал я, как маков цвет,
И песни соловьиные пел.
(Построчный перевод).

ЭТИ СТРОКИ взяты из песни марийского композитора Алексея Искандарова. Да, действительно, этот человек поет соловьиные песни. Поет, конечно, не в буквальном смысле—он сам создает их, будучи композитором.

С первых жизненных шагов музыка вела его за руку. Знакомство с ней началось еще в родной марийской деревне Ирсаеве, что в Башкирии. Это были песни своего народа, замечательные песни, протяжные или быстрые, грустные или веселые. А в детстве, где мальчик рос и учился, музыка почиталась наравне с другими предметами. Было это в двадцатых годах.

В Бирском педтехникуме Алексей впервые услышал о И. С. Палантае, о созданном им хоре. И юноша переезжает в Краснококшайск, становится студентом педтехникума.

Вскоре Палантай стал доверять молодому способному ученику хормейстерскую работу. Под руководством Палантая он учится записывать народные мелодии. Здесь он впервые пробует сочинять: создает песню. Конечно, она не получилась, так как юноше пока не хватает знаний, нужных для композиции. Но он не отчаивается, он знает, что рано или поздно он научится преодолевать такие преграды, как гармония, композиция.

После смерти Палантая, проработав два года в Мари-Биллярской школе и Наргаском сельхозтехникуме, Алексей выдерживает в 1928 году экзамен в Московскую консерваторию, где учится хоровому дирижированию у известных педагогов, про-

Марийскому композитору А. Искандарову—60 лет

фессоров А. В. Александрова, организатора Краснознаменного ансамбля, и А. Никольского. В эти годы он пишет свои первые песни, которые он показывает своим учителям. Они получают одобрение, эти первые композиции молодого студента. Вот их названия: «Кудырчыж кудырталеш» («Гром гремит»), «Марий эл» («Марийский край»), «Мыйын колхозем» («Мой колхоз»), «Шочмо эл нерген муру» («Песня о Родине») и «Кенж йӱдым» («Летней ночью»).

Окончена консерватория. А. Искандаров приезжает в нашу республику, принимает участие в организации Марийского техникума искусств. И с тех пор, вот уже 35 лет, А. И. Искандаров является педагогом. Скольким людям он дал путевку в жизнь, скольких хоровиков он научил трудному искусству дирижирования! И все они с благодарностью вспоминают своего любимого учителя, наставника, воспитателя.

В 1933 году А. Искандаров организует при техникуме искусств марийскую хоровую капеллу из учащихся и любителей пения, которая вскоре становится профессиональной.

Капелла исполняет хоровые произведения И. С. Палантая и Я. А. Эшпая. Но их мало, этих песен, слишком мало для профессионального коллектива. Поэтому молодому руководителю приходится обрабатывать одноголосные марийские народные песни для многоголосного хора, создавать оригинальные сочинения. С этих пор начинается интенсивная творческая деятельность композитора, которая продолжается и по сей день.

В 1939 году капелла была преобразована в Марийский ансамбль песни и танца, который сейчас носит название «Марий эл». Его организатором, бессменным художест-

венным руководителем и дирижером вплоть до 1954 года был А. И. Искандаров.

И в многотрудные годы Великой Отечественной войны, когда артистам приходилось преодолевать расстояния от селения к селению буквально пешком и часто полуголодными, и в послевоенные годы, когда все восстанавливалось, ансамбль под руководством А. И. Искандарова многое сделал в пропаганде марийской песенной и танцевальной культуры, в пропаганде многоголосья пения.

Песни Искандарова... Пожалуй, они знакомы всем, кто живет в нашей республике и даже за ее пределами. Кто не знает, например, его чудесных песен «Монден ом керт» («Не могу забыть») или «Олмапу пелдеме годым» («Когда яблоня цветет»). Они написаны после войны, но и сейчас пользуются огромной популярностью в народе. А ведь таких песен, как эти, Искандаровым создано более ста. Все они написаны композитором на слова наших марийских поэтов М. Казакова, В. Чалая, А. Бика, И. Осмина, С. Вишневого и других.

Многолетняя творческая дружба связывает А. И. Искандарова с марийским композитором Л. Н. Сахаровым. Плодом такого творческого содружества явилась кантата «Марий эл», прозвучавшая в дни празднования 40-летия нашей республики, несколько пионерских песен и хоровая сюита «Колхозная молодежная».

Алексеем Искандаровым возвращены к активной жизни многие старые песни разных районов республики и песни марийцев, живущих за ее пределами. Достаточно вспомнить «Чоп-чоп, Чоай» («Ох, Степ, Степа»), свадебные напевы восточных мари, моркинские, горномарийские песни и песни торъяльской стороны.

Им написана музыка к спектаклям «Мотор Пампалче» А. Волкова, «Янлык Пасет»

Н. Арбана, «Окса тул» С. Чавайна, «Тумер лонгаште» Н. Потанова и другие.

А. И. Искандарову возложено должное за его труд. Ему присвоены высокие звания заслуженного деятеля искусств РСФСР и заслуженного деятеля искусств Марийской АССР, он награжден орденом «Знак почета», медалями, грамотами.

Песни, ансамбли, хоры Искандарова написаны талантливо, рукой и сердцем истинного мастера. Хотя они разного эстетического достоинства, но все они пронизаны любовью к жизни.

Основой творчества композитора является марийская народная песня. Он настолько тонко постиг ее сущность, что многие мелодии, созданные им, народ считает своими.

У Искандарова богатая творческая палитра. Он пользуется своеобразными, присущими только ему, гармоническими и полифоническими красками. Многие композиторы пишут для хора в простой куплетной форме. А у Искандарова вы, пожалуй, не найдете песни, которая была бы написана в такой форме. В каждом куплете он варьирует тему, и поэтому его песня звучит от начала и до конца свежо, не переставая восхищать слушателей. И что очень важно, все голоса партии очень мелодичны и являются как бы отдельными мелодиями. Их можно петь отдельно, как и первый, основной голос.

Как правило, композитор старается соединить в одном произведении две или три песни, для контраста протяжную и быструю, и варьирует их, полифонически сплетая в яркий, праздничный узор.

Искандаров стремится остаться самим собой. Поэтому он всегда современен, ибо не может устареть традиция народного духа, которой наполнена каждая его песенная строка, каждая музыкальная фраза.

П. СТЕПАНОВ.