

от 23. ИЮЛ 1983

Пора творческой зрелости

ЧИТАТЕЛИ — О СБОРНИКЕ ФАЗИЛЯ ИСКАНДЕРА «ЗАЩИТА ЧИКА»

СЛУЖЕНИЕ ВЫСОКИМ ИДЕАЛАМ

Оружием юмора

ФАЗИЛЯ ИСКАНДЕРА не хочется сравнивать ни с одним писателем. Язык его пленяет своей простотой, и кажется, что его повествование льется просто само по себе, что по-другому сказать невозможно.

Искандера можно читать по многу раз. Повествование его ненавязчиво, спокойно и очень остроумно. И хотя в ряде произведений Искандер касается и отрицательных сторон отдельных героев и целый ряд его образов достоверно узнаваем в Абхазии, но пишет он с таким добродушным и тонким юмором, что у злобных душом людей не возникает чувство обиды.

Создается такое впечатление, что Искандер любит всех своих героев, и своим незлобным и мудрым юмором хочет сделать их лучше, чище.

Все произведения писателя проникнуты глубокой любовью к Абхазии, взрастившей его. Хотя почти все, что написано Искандером, тесно между собой связано, но каждое произведение само по себе оригинально. В этом отношении особенно надо отметить его мудрую, глубоко философскую сказку «Джамух — сын Олена», написанную с чисто искандеровским юмором.

Каждое новое произведение Фазыля Искандера — приятный подарок для всех, кто знаком с его творчеством. Стала праздником и его новая книга «Защита Чика». Приходится только сожалеть о недостаточном тираже издания.

Пожелаем любимому писателю новых успехов, новых книг, и пусть его никогда не оставит драгоценное чувство юмора, которым он так щедро делится с нами, читателями.

В. ЯБРОВА-КОЛАКОВСКАЯ,
биологических

доктор
наук.

Один из писателей как-то заметил, что особенно остро мы любим родной край тогда, когда показываем его своим друзьям или когда находимся вдали от него. Вот уже около 20 лет Фазиль Искандер живет в Москве. Находясь вдали от родной Абхазии, он более четко и ясно видит все стороны нашей жизни.

Проза Искандера очень доступна, очень проста и очень достоверна. Он только показывает и рассказывает, предоставляя делать главные выводы читателю. И это доверие к тебе рождает доверие к автору. По ритму и структуре проза Искандера очень полифонична, в ней много контрапунктов, лирических отступлений и доброго юмора. Обычно сначала слово берет рассказчик и быстро вводит читателя в курс дела, устанавливая тесный контакт, заставляя почувствовать свою погруженность в мир, наполненный бескорыстным чувством и верой в нормальные отношения между людьми. Постепенно слова наэлектризовываются до большого внутреннего напряжения, становится очень высоким и пафос и вдруг... стоп-кадр, где автор уже не рассказывает историю, а показывает ее в нюансах и оттенках. Говоря словами маленького героя книги, Чика, «оттенки — лакомство умных».

Всем своим персонажам — как положительным, так и отрицательным — Искандер не отказывает в праве на собственную правоту в жизненных принципах. Но Искандер не отказывает и себе в праве на объективное исследование психологии героев. Рождающаяся при этом разность нравственных потенциалов, умноженная на талант художника, является

тем концентрированным лучом света, в котором высветливается уровень душевной и человеческой состоятельности. Так писатель ведет свою «великую маленькую войну с хаосом эгоизма, отчуждения, осквернения святыни божьего дара — стыда».

В современном литературоведении принято противопоставлять и сопоставлять творчество писателя как философа и как художника. Оставляя этот сложный вопрос профессиональным литературоведам и критикам, замечу, что в раннем периоде творчества Искандер-философ заметно уступал Искандеру-художнику. Теперь же необходимо отметить явный прогресс философа, пришедший не в ущерб художнику, и эта гармония — творческая зрелость большого мастера слова. Как философ Искандер прост, но очень глубок, как истинный народный сказитель.

Главным фоном его творчества является Время. Проявляется оно в различных субстанциях — это историческое время, физическое время, время осознания первых истин, время счастливых находок, время горьких разочарований, вечное время нравственности. Связывает эти различные времена в общем потоке жизни то, что было, есть и будет, что не подвластно времени — искусство. На фоне времени и показывает автор своего главного героя — народ. Нравственная полноценность народа — огню не внеисторическая категория. Абхазцы в историческом прошлом ввели за свою целостность и независимость, и только Великий Октябрь положил конец этим бесконечным войнам. Искандер пишет нравственную историю народа, который «взялся выжить».

В вершине своей прозы «Джамух — сын Олена» со всей полнотой раскрывает Искандер свою концепцию нравственной ответственности народов. Можно восхищаться мужеством, с которым Искандер подчиняет свое вдохновение высоким гуманистическим идеалам, ибо каждое слово этого замечательного произведения таит в себе огромную взрывную силу.

«Долг мудреца — помогать народу чтить свои святыни, не давать ему разродиться в бессмысленную толпу. Долг народа — оберегать своего мудреца», — эти слова звучат в финале повести о Джамухе, заключающей новую книгу Ф. Искандера «Защита Чика».

Правда, для читателя, внимательно следящего за творчеством Ф. Искандера все рассказы и повести, вошедшие в эту книгу, уже знакомы по публикациям в литературных журналах. Но, соединенные в одну книгу, они обретают некую неразрывную целостность, словно свидетельствуя о том, что прошли испытание временем и на них стоит знак качества.

Р. ДЖОША,

сотрудник Абхазского государственного университета им. А. Горького.