

Неделя. - 1988. - 28 нояб - 4 экз. - с. 5

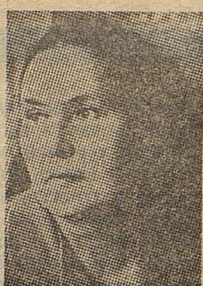
№ 48 (1496). 1988 г.

экспресс - интервью

29.



● Ф. Искандер.



● Т. Яблонская.



● Г. Хазанов.



● А. Журбин.

НАД ЧЕМ РАБОТАЕТЕ?

На этот вопрос отвечают:

Фазиль ИСКАНДЕР, писатель:

— Журнал «Знамя» принял мою повесть «Пылающая бездна» — о судьбе летчика-испытателя. Написано восемь лет назад, но тогда даже не имело смысла предлагать ее для печати. Это попытка создать образ трагического героя, сильного человека, который мыслит остро критически... Работаю над романом, где вновь появится Сандро из Чегема. Кстати, произведения о Сандро войдут в трехтомник, который готовится в издательстве «Московский рабочий». На киностудии имени Горького режиссер Юрий Кара начинает экранизировать главу романа «Сандро из Чегема» — «Пир Валтасара» (по моему сценарию). Что еще? Издательство «Детская литература» планирует на 1989 год книгу моих рассказов «Приключения Чика», а телефильм по этим рассказам собирается снимать режиссер Лейла Горделадзе.

В Театре сатиры сейчас премьера — трагикомедия «Страсти Черноморья», мой драматургический дебют. Речь идет о негативных сторонах нашей жизни, о том, как их преодолеть. Постановщик спектакля — Александр Ширвиндт.

Татьяна ЯБЛОНСКАЯ, народный художник СССР:

— Завершаю цикл осенних пейзажей, начатый в поселке Седнево Черниговской области, где сохранился редкий по красоте уголок природы, почти не тронутый цивилизацией. В этих пейзажах хотелось передать ощущение, точно выраженное Тютчевым: «Есть в осени первоначальной короткая, но дивная пора...» Около 40 работ этой серии показано недавно на моей выставке в Киеве. Скоро состоится персональная выставка в Москве; в зале на Крымском валу будут представлены все этапы моего творческого пути, начиная с первых довоенных работ.

Геннадий ХАЗАНОВ, заслуженный артист РСФСР, главный режиссер эстрадного театра «Моно»:

— «Моно» получил государственный статус год назад и существует на принципах хозрасчета и самофинансирования. В репертуаре — два спектакля: «Избранное» и «Масенькие трагедии». Сейчас с ре-

жиссером Романом Виктюком, который у нас в штате, и художником Владимиром Боером делаем спектакль «Постскриптум к «Вишневому саду» — по мотивам произведений Антона Павловича Чехова и Пантелеймона Романова, вышедшего из забвения через 50 лет после кончины. Ретроспективный взгляд; но ретроспекция, убежден, нужна, чтобы глубже разобраться в сегодняшнем дне и без аффектации проанализировать причины болезней времени, носителями которых мы остаемся. Это будет экспериментальный спектакль, требующий серьезной сценографии; спектакль, рассчитанный на зал с небольшим количеством мест; по замыслу режиссера зрители должны находиться как бы внутри декораций. На сцене я буду не один. Кто станет партнером? Увидите на премьере... Одна из главных проблем для нас — поиск удобной сценической площадки, ведь у театра нет пока стационарного помещения. Думаю, «свой» дом поможет точнее определить лицо и направление «Моно», хотя в конечном счете театр одного актера зависит не от здания и не от воли администратора, а от внутренней жизни и состояния души исполнителя.

Александр ЖУРБИН, композитор:

— В театре имени Вахтангова режиссер Аркадий Кац приступает к репетициям мюзикла «Закат», написанного мной по пьесе И. Бабеля (либретто А. Эппель). На киностудии имени Горького этот мюзикл снимает режиссер Владимир Алейников, в главной роли — Армен Джигарханян. Пишу оперу для детей на сюжеты русских народных сказок, в содружестве с американской либреттисткой Эльзой Разэль. Надеюсь, что опера будет поставлена и в США. В ближайших планах — опера по мотивам повести Ю. Нагибина «Квасник и Буженинова» — о «смутном времени» XVIII века. И собираюсь писать мюзикл по повести Дж. Оруэлла «Скотский уголок» (либретто С. Таска). Наконец, кинематографисты Франции и ФРГ готовятся снимать документальный фильм о современном советском музыкальном театре; меня пригласили в качестве консультанта (и одного из персонажей).

Интервью взял
В. ПАВЛОВ.