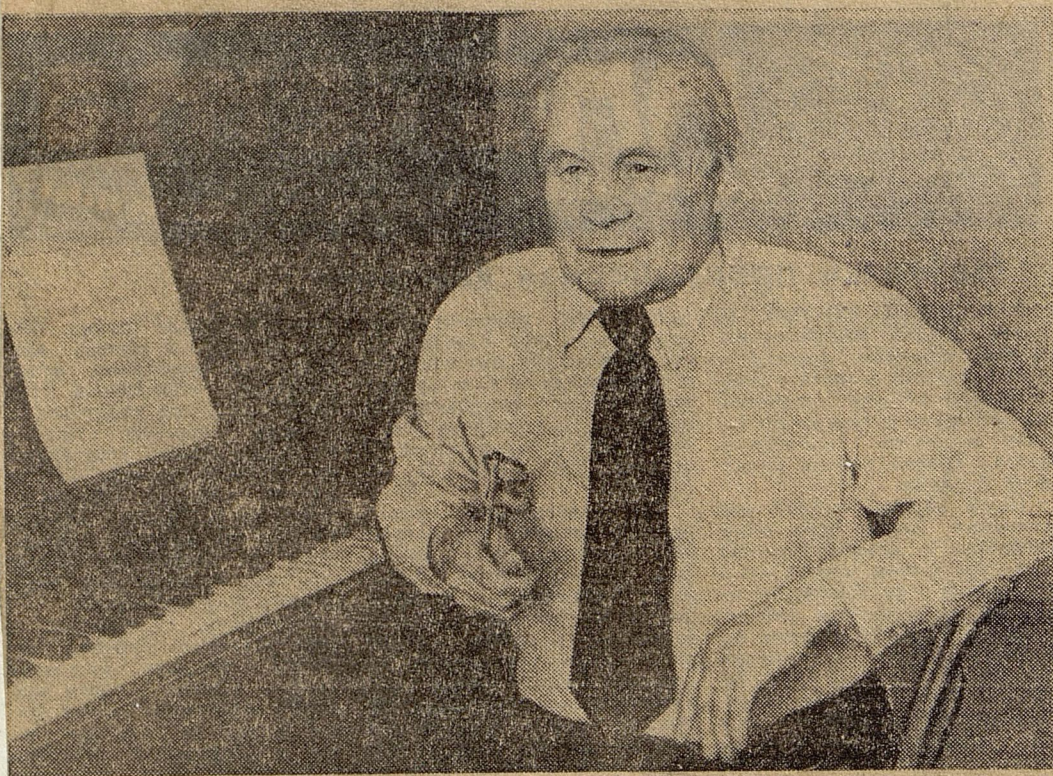




Годы и люди

ПРИЗВАНИЕ МУЗЫКАНТА

БУДТО сама природа отдала композитору заветные, долго хранимые ею звуки и краски. А может быть, на девичьем гулянии летним вечером подслушал он свои мелодии. Просто и пленительно любуется песни «Ой, кукушка», «Черемуха цветет», «Звездочка», «Не могу забыть».

Знают и любят музыку Алексея Искандаровича Искандарова в нашем крае. Его произведения, прославляющие родную землю, богатство ее природы, красоту и благородство людей, исполняют на концертах мастеров искусств, поют на сценах сельских клубов и Домов культуры самодеятельные артисты.

Сегодня А. И. Искандарову исполняется 75 лет. Все

его творчество неразрывно связано с развитием марийской музыки, а значит и с историей развития своего родного народа.

Рожь посеял я за гумном,
Наливается она соком,
поспевает,
Но мне надо уезжать
От отца, матери...

Слова сами подсказали музыкальную основу песни. И родилась щемлящая, берущая за сердце мелодия. Она звучит как напоминание о далеком детстве.

... За праздниками, когда старики ходили молиться в священную березовую рощу, прося уберечь их от бед, следовали будни, и во все крестьянские дома заглядывали голод, холод, нищета. Таков был убогий мир дореволюционной деревушки Ирсаево,

мир детства Алеши Искандарова. И из него непременно хотелось вырваться. Пусть пока только в мечтах. Уже тогда, в ранние детские годы, крестьянский мальчик как к живительному роднику потянулся к народному творчеству. Подолгу слушал добрые и светлые песни своей бабушки, много читал.

Советская власть дала возможность получить специальное образование самородкам из народа. Воспитываясь в детском доме, Алексей Искандаров с 14 лет начал заниматься в хоровом кружке. Любовь к музыке и особенно к старинным марийским песням привела его к И. С. Палантану. Учитель заметил способного мальчика, очень внимательно и бе-

режно отнесся к нему и скоро доверил своему ученику проводить репетиции с большим хором. Композитор часто приглашал Алешу Искандарова к себе домой, чтобы познакомиться поближе, рассказать о чем-нибудь новом, интересном, позаниматься. Теплые дружеские отношения соединяли этих двух людей. Но, к сожалению, трогательная дружба учителя и ученика продолжалась недолго, всего год.

С 1926 года, после смерти И. С. Палантая, А. Искандаров становится руководителем хора Йошкар-Олинского педагогического техникума. Мудрые советы учителя, его опыт помогают в работе. Но скоро он начинает понимать, что и для руководства хором, и для обучения начинающих музыкантов не хватает знаний.

И в 1928 году А. Искандаров — студент Москвской консерватории по классу хорового дирижирования. Он учится у прославленного дирижера А. В. Александрова. В студенческие годы Искандаров серьезно изучает теоретические вопросы музыки, историю классического музыкального искусства.

Одним из первых юношеских произведений А. И. Искандарова была песня «Летняя ночь» на слова С. Чавайна. По своим тихим, нежным интонациям она созвучна колыбельным. Лирико-романтическое настроение создают поэтические образы тишины, земли, погруженной в сон. Лирическая тональность станет доминирующей и во многих последующих произведениях композитора.

После окончания консерватории Искандаров вернулся в Йошкар-Олу. С 1933 года он руководит только что организованной им Марийской хоровой капеллой, перекладывает для нее народные песни. Через шесть лет капелла вырастает в Государственный ансамбль песни и танца МАССР.

В этот период музыкант много времени отдаёт обработке народных мелодий и сочинению оригинальных произведений.

Известный и признанный

в республике дирижер и композитор А. И. Искандаров в 1953 году становится председателем правления Союза композиторов Марийской АССР.

Творчество Алексея Искандаровича сыграло заметную роль в развитии марийской лирической песни. Автор создает свои произведения, используя одноголосные мелодии народа мари, усложняя и обогащая их, доводя до совершенства. Результатом глубокого изучения композитором фольклора стали песни «Через овражек», «Я посеял за гумном», «Свадебные напевы восточных мари».

Художник взял саму душу песни у народа, согрел ее своим разумом и сердцем и вернул народу. Не потому ли часто трудно отличить авторские подлинники от народных. Слово и не композитор сочинил свою песню, а сочинил ее народ. И это уже признание высокого мастерства.

А. И. Искандаров изучает творчество профессиональных поэтов. В этом плане интересны его музыкальные пьесы «Летняя ночь» на слова С. Чавайна, «Благодарственная Ленину» и «Марийский край» на слова И. Осмина, «Черемуха цветет» на слова Г. Матюков-ского.

Алексей Искандарович известен любителям музыкального искусства как подлинный мастер малых форм. Его мелодичные, быстро запоминающиеся песни с успехом исполняют и профессиональные, и самодеятельные артисты. Среди крупных произведений — кантата «Родной край» и «Колхозная молодежная вокально-хореографическая сюита», написанные вместе с Л. Сахаровым.

Деятельность композитора отмечена многими правительственными наградами. Алексей Искандарович Искандаров заслуженный деятель искусств РСФСР и Марийской АССР. Но, несомненно, самая высшая награда для него — народное признание.

Н. ВАСИЛЬЕВА.
Фото В. Аскоченского.