

1989.-19/11/11

Исии Рика

НАША ЗНАКОМАЯ РИКА ИСИИ

Зрители хорошо знают эту молодую японскую балерину. Год назад она приехала на стажировку в Московское академическое хореографическое училище, выступила в нескольких небольших партиях на сцене Музыкального театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, а позже успешно представляла японскую хореографию на Московском международном конкурсе... И, наверное, никогда не забыть любителям танца ту радость, которую доставляла Рика Исии Танака в самой поэтической, чарующей сфере хореографии — воздушной классике романтического балета — «Жизели» и «Сильфиде». А ныне Рика — артистка Театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, где в течение двух сезонов продолжится ее стажировка.

Рика Исии росла в театральной семье: все ее родные посвятили свою жизнь искусству танца, а двоюродный брат участвовал в I Международном конкурсе артистов балета и получил третью премию. Обучалась балету Рика в разных странах — и у себя дома, в студии своей мамы, известного педагога Айко Исии Танака, и в Европе, в частности, во Франции, и в Англии. На родине она выступает в составе различных трупп по их приглашению. Рика давно полюбила наш балет, видела в Японии выступления советских артистов — ее кумир Людмила Семеняка, и когда ей предложили выбрать школу, где бы она продолжила



свое мастерство, то предпочтение она отдала русской школе.

Мы спросили у Рики, какие же партии ей хотелось бы исполнить поскорее? «Танцевать хочется самые разные, — сказала она на прекрасном русском языке. — И все же мне ближе Жизель. В этой партии можно так много выразить. Даже когда я исполняю отрывки из этого старинного балета Адана, я словно проживаю целую жизнь...»

О. Малеина.

Докум. в Моск. - 1989.
19 апр. (N 34) - с. 3