

Новая книга Льва Аннинского

Вышла книга Льва Аннинского «Серебро и чернь» с подзаголовком «Русское, советское, славянское, всемирное в поэзии Серебряного века» (издательство «Книжный сад»).

Лев Аннинский — самый знаменитый литературный критик 60–80-х — сегодня перестал быть актуален, отчасти и потому, что перестал быть актуален и сам литературный процесс. Но Аннинский и прежде занимался не только современниками: его книги о Лескове, Льве Толстом в кинематографе читались с захлеб, поскольку были скорее романами на темы литературы, чем литературоведческими сочинениями. Не исключение и новая книга — портреты 12 поэтов Серебряного века.

Книга — не о поэзии, а о времени и его персонажах. Подбор двенадцати «великих» автор объясняет в предисловии так: «Гений отличается от таланта не количеством удачных стихов и не качеством их отделки, а таинственной значимостью судьбы. В этом смысле двенадцать титанов Серебряного века равно свидетельствуют о времени».

Блок, Клюев, Хлебников, Гумилев, Северянин, Ходасевич, Мандельштам, Пастернак, Ахматова, Цветаева, Маяковский, Есенин — набор вполне джентльменский, хотя и не бесспорный. Впрочем, «каждый выбирает для себя», а специфика книги заключается еще и в том, что она издана в рамках проекта «Учебная литература нового поколения» и своей задаче полностью отвечает. Лицейсты и гимназисты, которым она адресована, впервые получают учебник с занимательными историями и нескучными цитатами из стихов. Нескучными потому, что вписаны в контекст жизни, да и вся книга — будто исследование судьбы двенадцати собственных дедушек и бабушек, столь взволнованно автор нащупывает их общую породу — черного серебра или серебра, во всех смыслах травленного чернью.

Татьяна Щербина

Коммерсантъ - daily. - 1994, - 21 окт. - с. 13