

Анненкова Стефания
Петровна

27.03.73

„Днепропетровская правда“

г. Днепропетровск

27 МАР 1973

СЕГОДНЯ—МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

Творческая юность заслуженной артистки УССР Стефании Петровны Анненковой началась на сцене Львовского драматического театра имени М. Заньковецкой. Молодость проходила в Хабаровском ТЮЗе и Прокопьевском театре имени Ленинского комсомола. Это были годы, когда стихия творчества захлестывала ее существо и жадно требовала работы. Озорная Мирандалина в «Хозяйке гостиницы», волевающая, женственная Комиссар в «Оптимистической трагедии», восторженная Шура Азарова в «Давным давно», мятежная Елена в «Накануне» — неполный перечень работ, по которым можно судить об актерском диапазоне Анненковой в то время.

Творческая зрелость артистки началась на сцене музыкально-драматического театра Кривбасца имени Т. Г. Шевченко, в котором она уже работает более десяти лет. Криворожские зрители хорошо помнят ее в главных ролях спектаклей «Грушенька», «Антигона», «Горькая судьбина», «С любовью не шутят», «На бойком месте» и многих, многих других. Образы драматического звучания чередовались с комедийными. Газетные рецензии отмечали драматическое дарование, психологическую глубину, органичность артистки, пластическую выразительность ее работ.

РОЛИ ПРАЗДНИЧНОГО ЖАНАРА

С приходом Анненковой на криворожскую сцену полнокровно проявилась еще одна сторона ее дарования — чувство природы музыкального театра и владение его искрометным, праздничным жанром — опереттой. О работах заслуженной артистки УССР С. П. Анненковой в музыкальных спектаклях хочется рассказать нашим читателям.

Спектакль «Черный дракон» (музыка Д. Модуньо, пьеса Г. Фере, Б. Спитковского). Стефания Петровна играет роль тетушки Агаты, старой дворянки, благопристойно воспитывающей двух своих племянниц и при этом размышляющей об упущенных утехах своей молодости. В этой оперетте, сочетающей в себе героический па-

фос и буффонадный комизм, Агата Анненковой, несмотря на скромный по объему драматургический и музыкальный материал, стала тем неотъемлемым звеном, без которого в спектакле мог бы пропасть один существенный нюанс — ирони-

ческая улыбка. Она заложена как в музыку, так и в драматургию и служит барьером, который мешает буффонаде сбиться с пошлостью, а героическому началу избежать псевдопафоса. Анненкова уловила авторскую интонацию. Ее Агата состоит из множества психологических полутонов. В ней уживаются добродушная няня и чопорная гувернантка, ханжеская моралистка и ветреная плутовка. Артистка не стремится сделать свою героиню комичной или карикатурной. Она благодушно подсмеивается над ней, и это отношение вызывает ответную реакцию в зрительном зале.

Если Агата оставляет у зрителя добрую, а быть может, и немножко грустную улыбку, то

вдова погибшего моряка Клементина из спектакля «Вольный ветер» (музыка И. Дунаевского, пьеса В. Винникова, В. Крахта, В. Типота) обволакивает вихрем жизнестойкости и жизнерадостности, пленит сочным народным колоритом и неувядаемой красотой духа. В этой роли артистка создала удивительный сплав музыкальной стихии и драматического искусства. Эмоциональное начало здесь является своеобразным волшебным ключом, помогающим актрисе установить доверительные взаимоотношения со зрительным залом. Мастерство, сценическое обаяние, человеческая влюбленность в свою героиню позволяют Анненковой дирижировать настроениями и впечатлениями зрителей. Сколько бы ни шел спектакль, каждый раз непритязательная песенка «Жил да был один старик», исполненная с озорным кокетством и лихой веселостью, вызывает в зале взрыв аплодисментов.

Чувство сценической правды, интересный внешний рисунок помогают актрисе на незначительном по объему материале создавать интересные, самые разнообразные по смысловому звучанию работы. Среди них можно назвать Елизавету Матвеевну в спектакле «Девушка с голубыми глазами», мадам Энно в спектакле «На рассвете», Розалию в спектакле «Поцелуй Чанития». К ним относятся и последняя работа Стефании Петровны — Цилике в оперетте И. Кальмана «Королева чардаша». Роль — несколько листов текста, а на сцене — запоминающийся образ, яркий по выразительным средствам, овеянный праздничностью и театральностью, присущими жанру оперетты. Цилике — бывшая певица кабаре, в свое время

вышедшая благополучно замуж и оставившая сцену, приезжает в «родные пенаты», дабы спасти своего сына от женитьбы на женщине, ей подобной.

Анненкова представляет Цилике светской львицей, постигшей науку лицемерного ханжества и грациозного своекорыстия. Такой она появляется в маленьком кабаре, такой будет оставаться на протяжении спектакля. Исключением станут моменты, когда о себе напомним стихия прошлой славы. Тогда в глазах просыпается бывлой азарт, и едва тлеющий огонек бесшабашности перерастает в еле сдерживаемое пламя. Цилике — человек, который, постигнув механизм привилегированного общества, в сущности своей мало изменился. Природная мудрость подсказывает ей цену всем «ценностям» — подлинным и преходящим. Недалом с обаятельной иронией и артистической изысканностью исполняет она старым друзьям и поклонникам свою «коронную» песню «Проходят годы...» Мягко, хореографически легко делает это Анненкова. Ее Цилике — актриса по натуре — живет стихией представления. Ей не важно, где играть: на сцене или в жизни — важно играть с блеском. Она спокойно принимает разоблачение своего прошлого, потому что знает: любой роли наступает конец, но на смену ей приходит следующая...

Работы Стефании Петровны Анненковой в музыкальных спектаклях броско и звонко заявляют о себе жизнеутверждающей силой таланта артистки, сценические встречи с ней доставляют радость, спектакли с ее участием рожают предвкушение праздника.

Л. КОСТЕНКО.
г. Кривой Рог.