

Анненков Юрий
(художник)

04.02
(N 11-12)

Впервые в России

В издательстве "МИК" вышла книга "Б.Темирязов. Повесть о пустяках". Это первое издание данного произведения в России, хотя написано оно в начале 30-х годов прошлого века. Автор повести – художник Юрий Анненков, укрывшийся под псевдонимом Борис Темирязов. Анненков известен на родине как первый иллюстратор поэмы Блока "Двенадцать", как автор портретов А.Ахматовой, Б.Пастернака, В.Ходасевича, Е.Замятина, как сценограф и постановщик массовых зрелищ первых послереволюционных лет ("Штурм Зимнего" в 20-м году, хореографическое представление "Привал комедиантов" и другие). В 1989 – 1990-х годах вышли четыре издания двухтомника его воспоминаний "Дневник моих встреч" (кстати, впервые изданных в 66-м в США). В остальном, творческое наследие Юрия Анненкова, особенно то, что создано в эмиграции (он уехал во Францию в 24-м и умер в Париже в 74-м), в России почти неизвестно, за исключением, может быть, французских фильмов 50-х годов "Пармская обитель" и "Монпарнас, 19", на которых он работал художником по костюмам. Живя в Париже, Анненков проектировал декорации и костюмы к театральным и телевизионным постановкам, ставил спектакли по Набокову и Достоевскому, много писал.



Литературное наследие Анненкова – статьи, очерки, повести, мемуары. Для современного читателя, несомненно, представляет интерес знаменитая в свое время на Западе "Повесть о пустяках" и прилегающие к ней тематические рассказы из жизни Петрограда первых послереволюционных лет. Сложная и яркая эпоха представлена писателем как ряд выхваченных из жизни сцен, наполненных характерными для того времени деталями быта, хроникой событий, портретами исторических лиц (Ленин, Керенский), увиденных взглядом талантливого и острого наблюдателя. Прототипом главного героя повести, без сомнения, является сам автор, а в персонажах можно узнать черты людей, с которыми Анненков дружил и работал, – В.Шкловского, М.Кузмина, З.Гржебина, М.Шагала, Л.Никулина.

История создания "Повести о пустяках", как и само вхождение графика и портретиста Юрия Анненкова в литературу, не лишена драматических эффектов. Первый рассказ из петроградской послереволюционной жизни был написан в Париже в 26-м году и занял первое место в читательском конкурсе журнала "Звено". Рассказ был напечатан под псевдонимом Б.Темирязов. Писатель Михаил Осоргин, пообещавший опубликовать "Повесть о пустяках", получив рукопись, пожелал узнать настоящее имя автора. Хотел знать, с кем имеет дело, – таково было условие публикации. Удивлению его не было предела, когда он узнал, что автор – его давнишний знакомый Юрий Анненков.

"Повесть о пустяках" была опубликована в 1934 году в Берлине на русском языке. В советской России по понятным причинам она не могла стать известной, ее не было ни в одной библиотеке, даже в спецхранах. И вот почти через 70 лет она пришла к российскому читателю благодаря издательству "МИК" ("Международная интеллектуальная книга"), ранее опубликовавшему произведения Михаила Геллера. Именно его предисловие, написанное по случаю выхода книги во Франции, предваряет и нынешнее издание "Повести о пустяках", проиллюстрированное работами Анненкова – рисунками и портретами. А новые изыскания, проведенные молодым тарусским ученым А.Данилевским, нашли отражение в послесловии искусствоведа Ирины Обуховой, помогающем опознать прототипов книги и напоминая о реальных событиях, послуживших ее основой.

Корней Чуковский, близкий друг Юрия Анненкова, как раз в то самое время, когда и происходили события "Повести...", говаривал: "В России надо жить до-о-олго!" И хотя оба они дожили до весьма преклонных лет, второго рождения "Повести о пустяках" не увидели. Сегодня вы можете познакомиться с ней.

Тамара ЯКЖИНА

Журнал и Звено –

№ 11-12 (629-630), апрель 2002 года

- 62.